

Kabour

N. 4
TRIMESTRIEL
5 Août 1976
4,00 Fr.

SUISSE : 3,20 F.S.
CANADA : 75 Cents



tout
en
couleurs



KABUR



Trimestriel

N° 4 - Août 1976

Rédaction Administration

6, rue Emile Zola - LYON

ABONNEMENTS:

France : 1 an : F. 15,00

Afrique du Nord, Communauté,

Etranger : F. 18,00

Correspondance: Editions LUG

6, rue Emile Zola

69002 LYON

C.C.P. LYON 1418 89

Pour toute réponse ou change-
ment d'adresse joindre un tim-
bre français à 0,80 F.

SOMMAIRE DU N° 4

Page 3 : KABUR : "Les jeux de Lorgash"

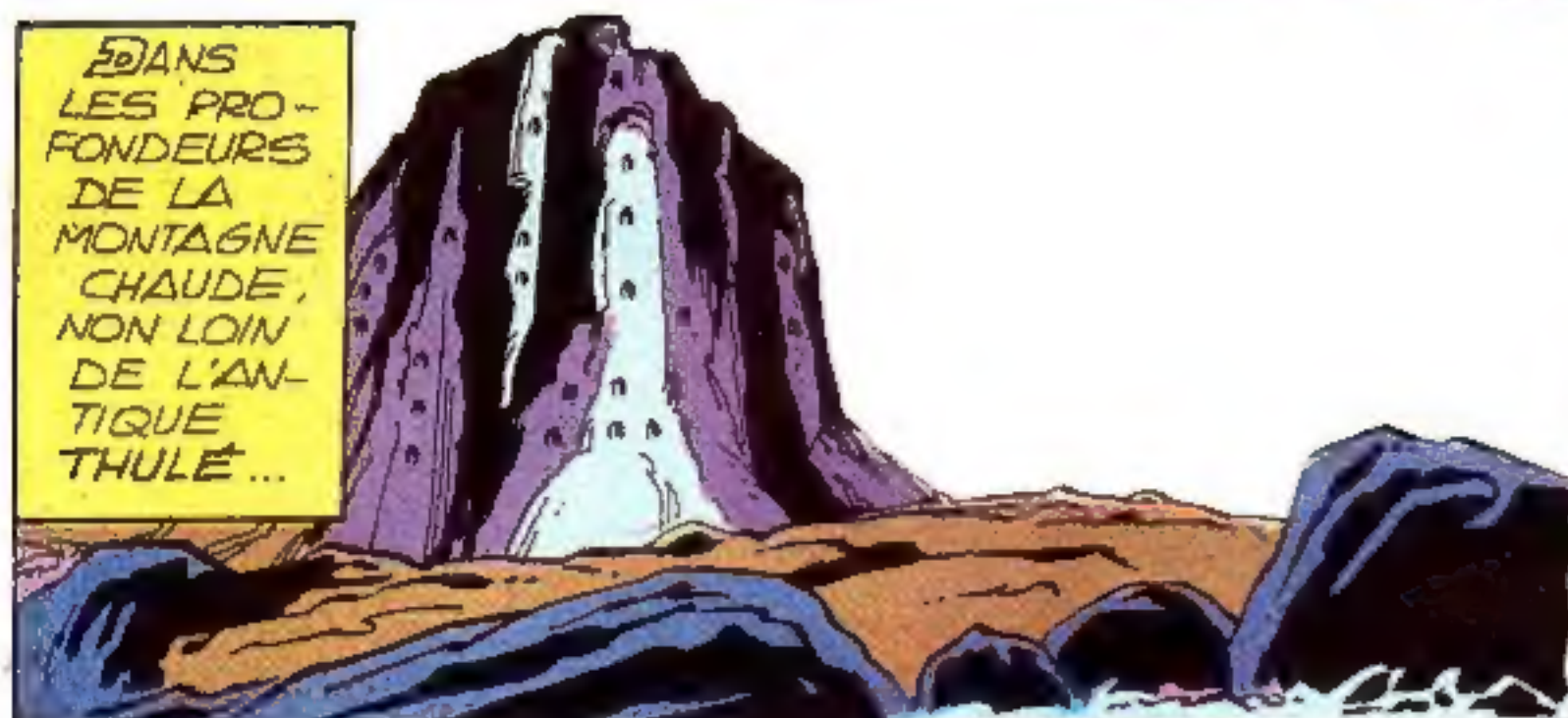
Page 25 : IMAGES DU MONDE INVISIBLE

Page 26 : LA CONQUETE DE L'ESPACE

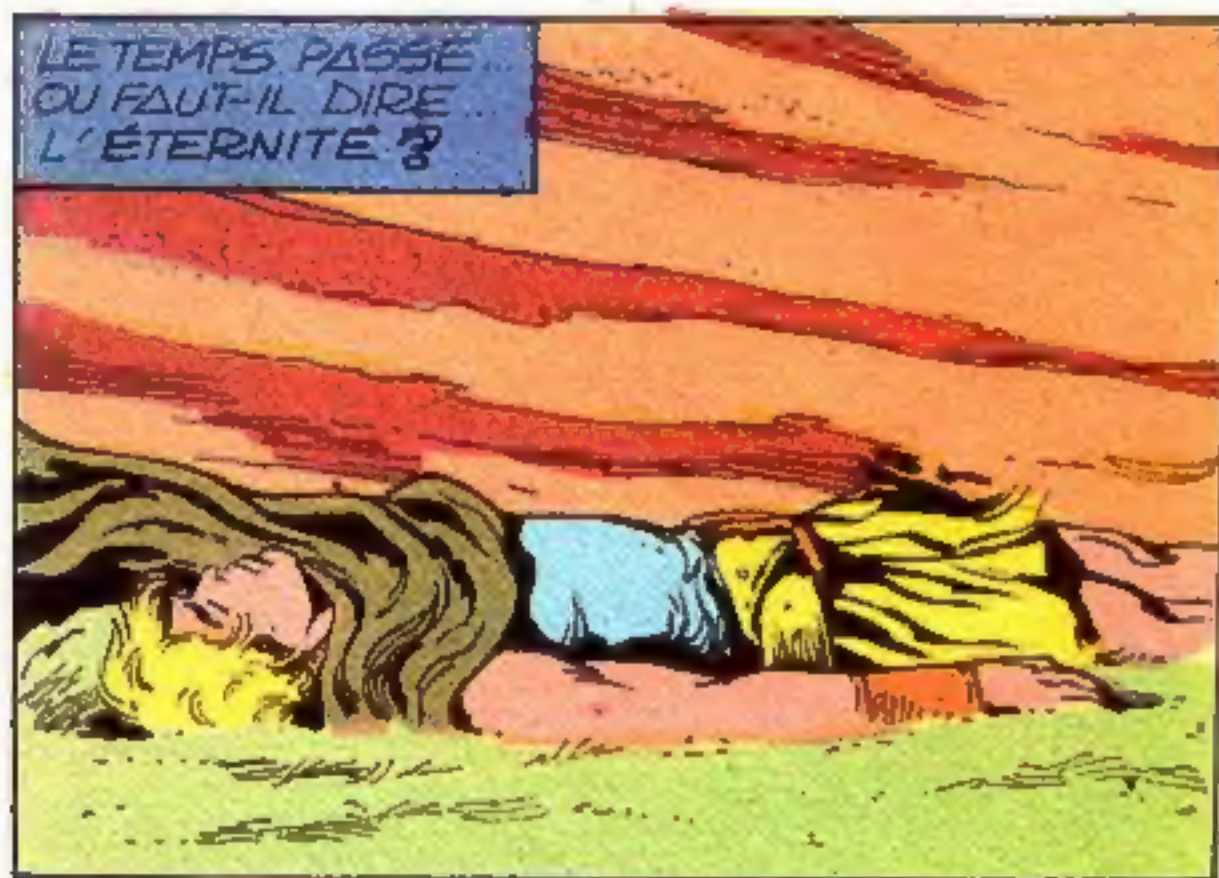
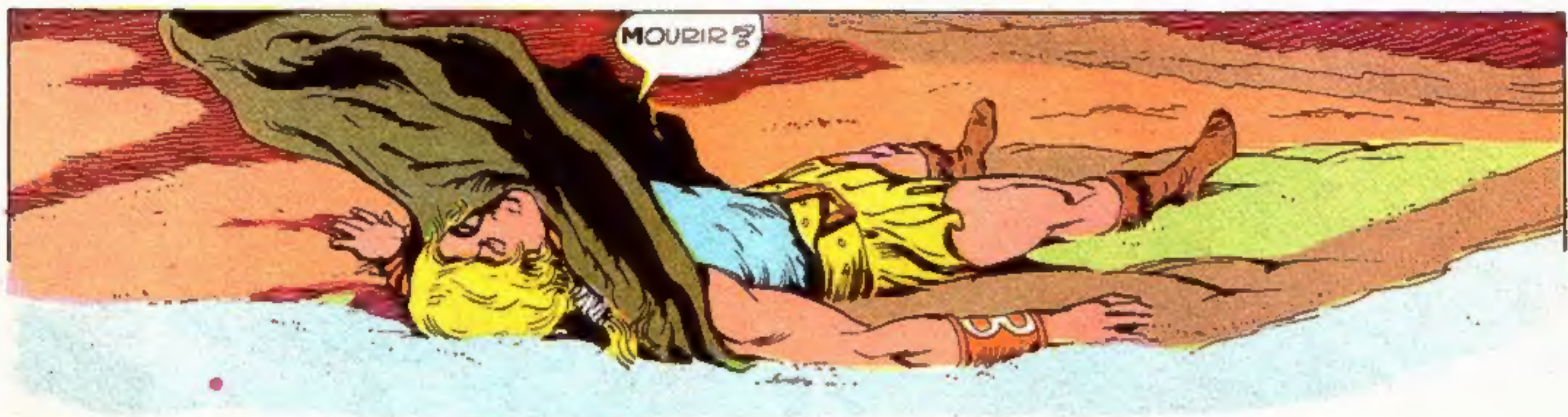
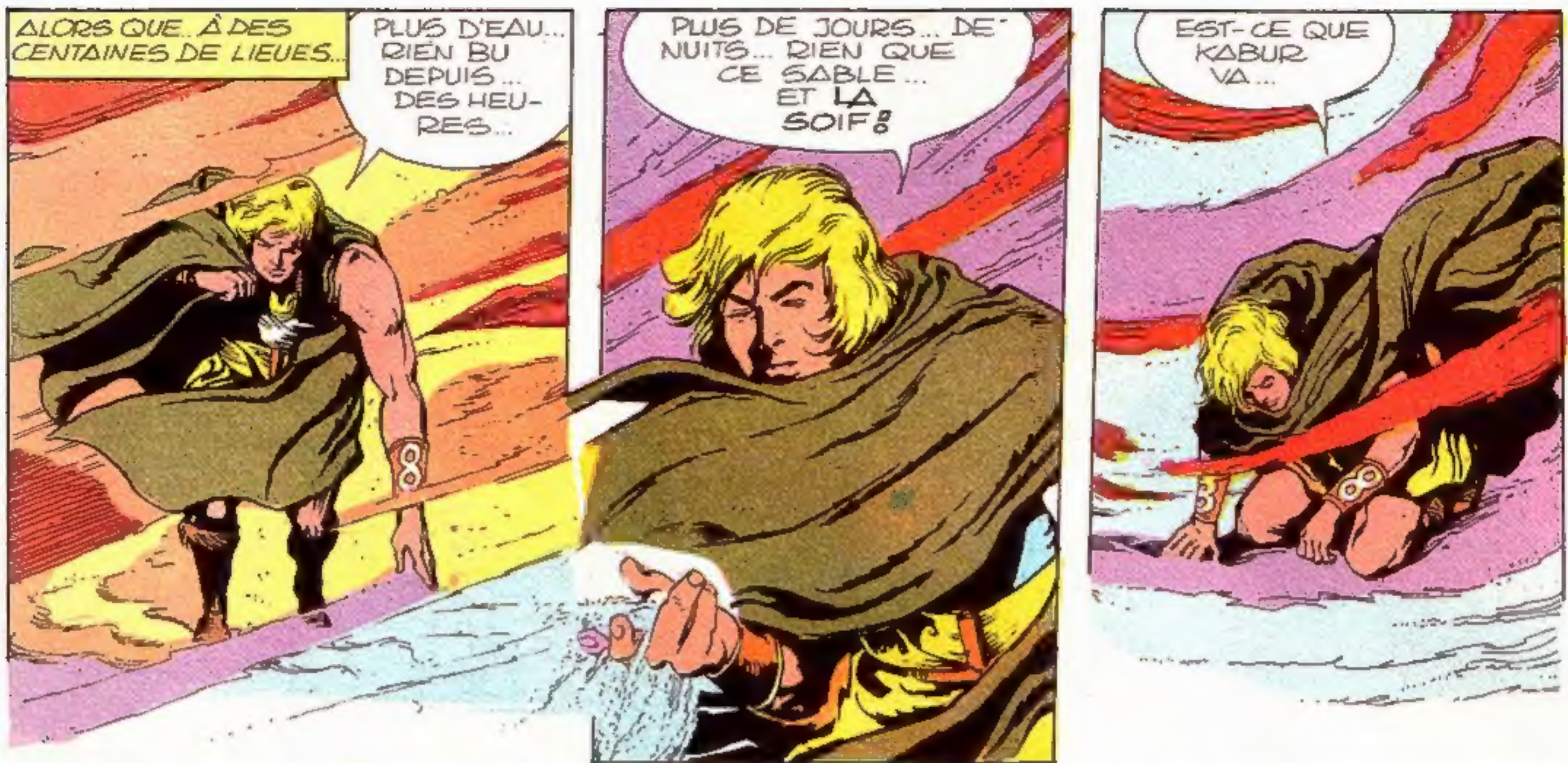
Page 29 : LE GLADIATEUR DE BRONZE :
"Corruption"

Page 53 : LE SERPENT DE MER

LA SAGA DE Kabur



LES JEUX DE L'ORGASH!



SUR LE PLATEAU DE
BRONZE POLI, L'IMAGE
SE DÉFAIT...

HAH! LE
VIEUX SHAM
AVAIT VU
JUSTE!



LA ROUTE DU PRINCE
KABUR, TRACÉE PAR
LES ÉTOILES À CROIX
SE CELLE D'UNE
CERTAINE CARA-
VANE...



UNE FOIS ENCORE, LES
FILS DE MA TAPISSE-
RIE COSMIQUE S'EN-
TREMÈLENT COMME
JE L'AI
VOULU!

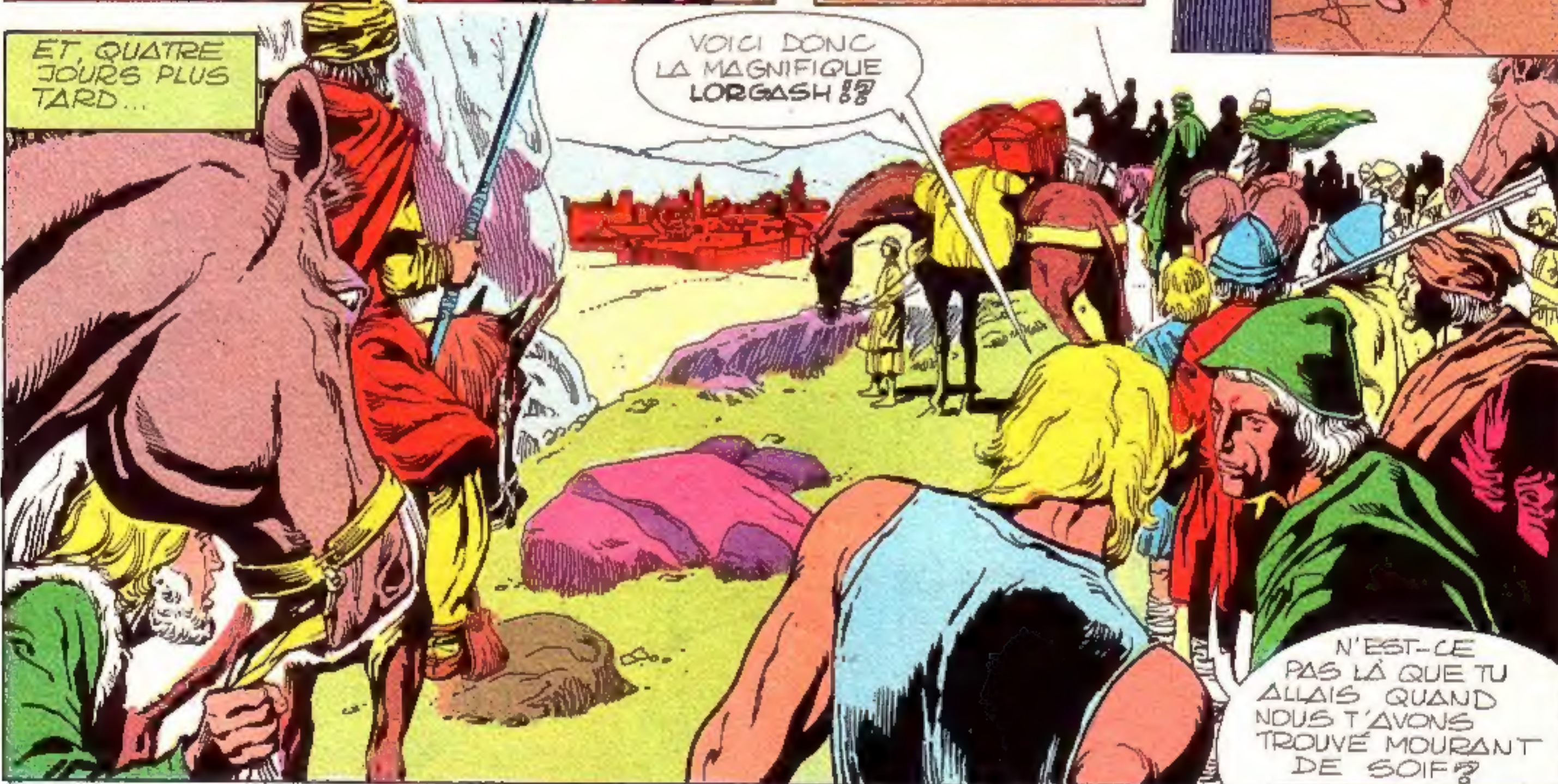


LE SPECTACLE
CONÇU PAR SHAM
VA POUVOIR COM-
MENCER!



ET, QUATRE
JOURS PLUS
TARD...

VOICI DONC
LA MAGNIFIQUE
LORGASH!!

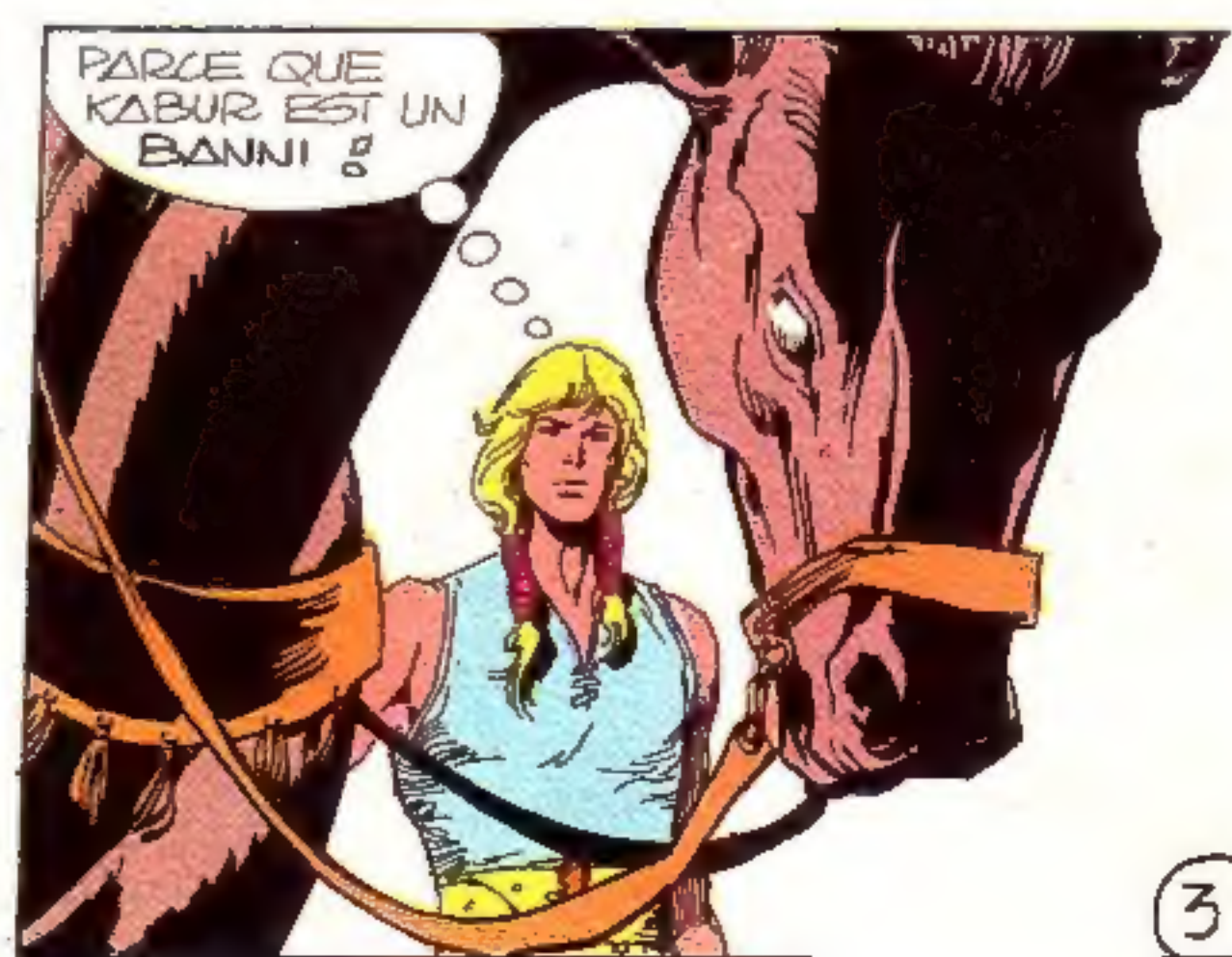


N'EST-CE
PAS LÀ QUE TU
ALLAIS QUAND
NOUS T'AVONS
TROUVÉ MOURANT
DE SOIF?

COMMENT LUI
DIRE QUE KABUR
NE VA NULLE
PART...

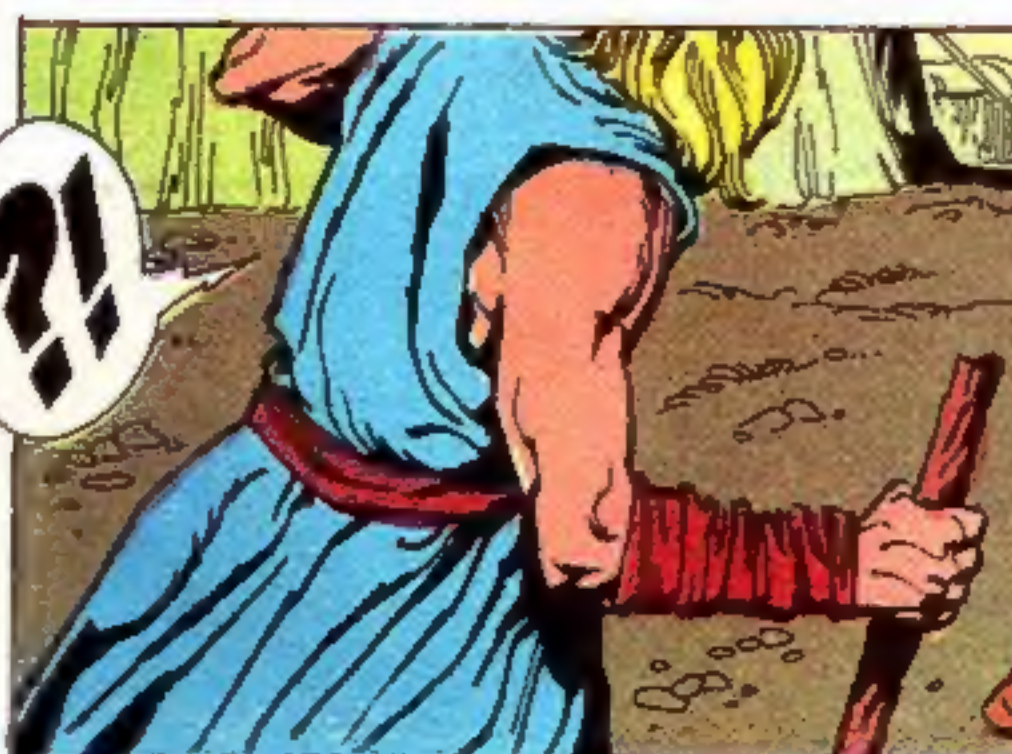


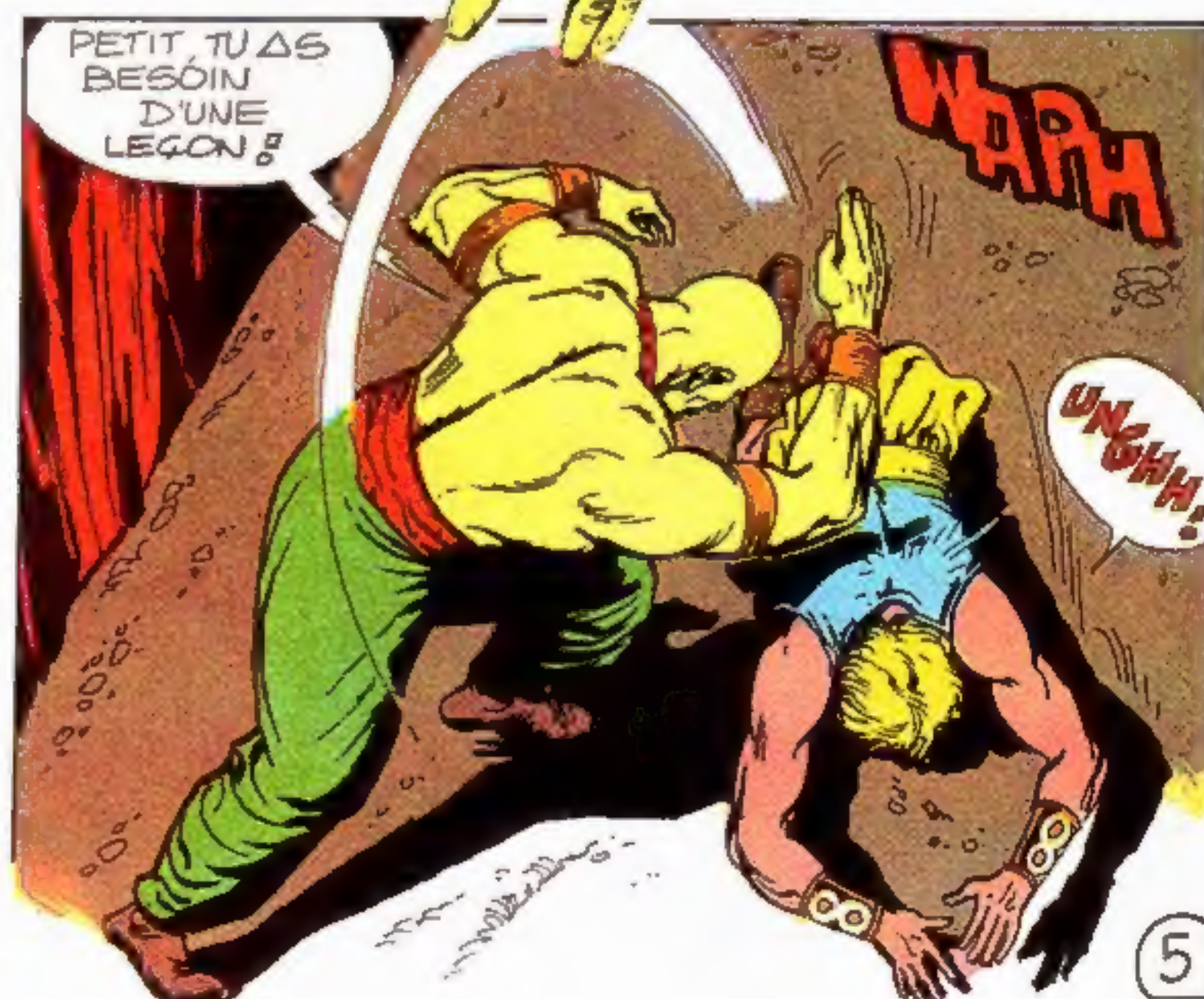
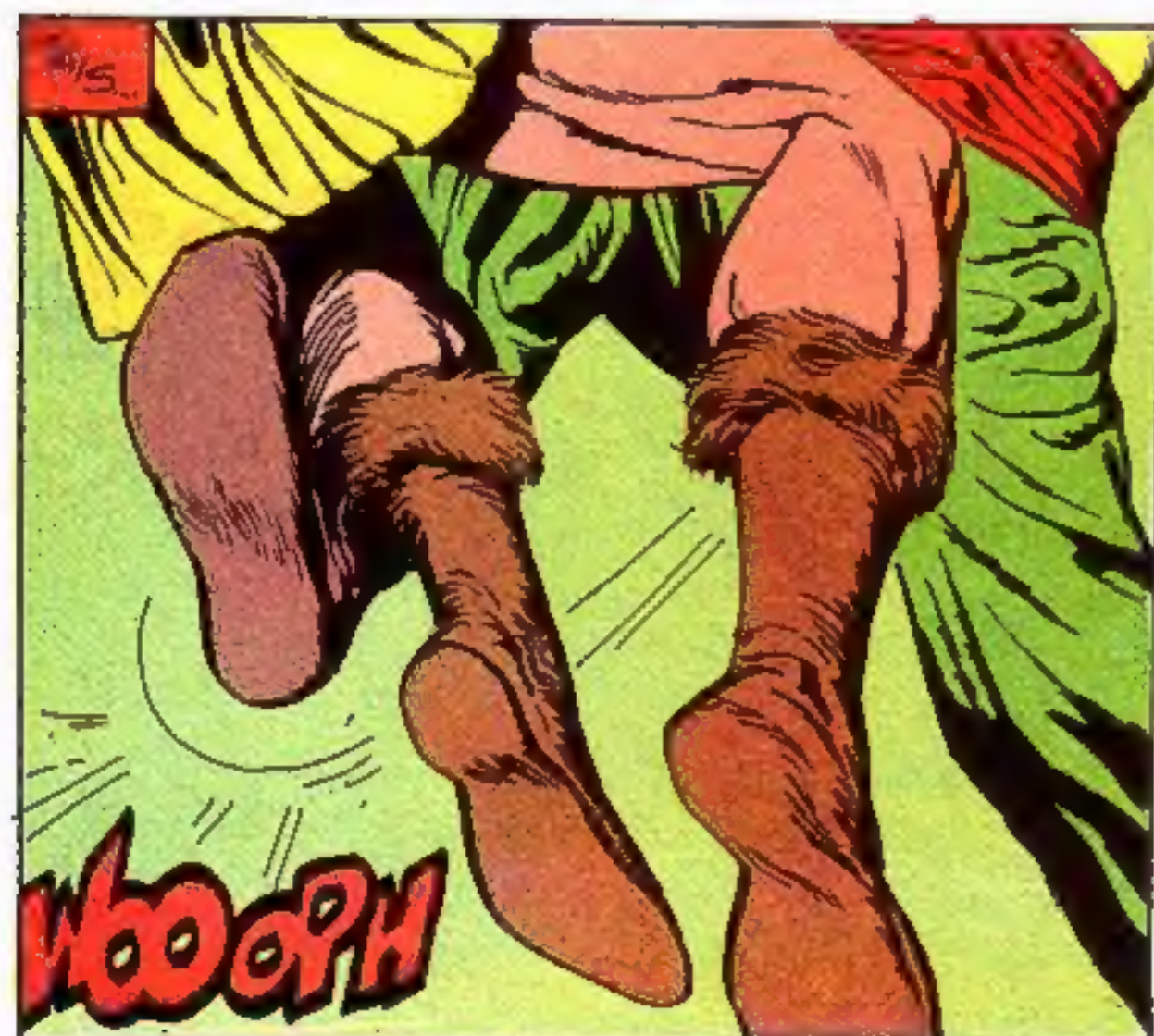
PARCE QUE
KABUR EST UN
BANNI!





TAK

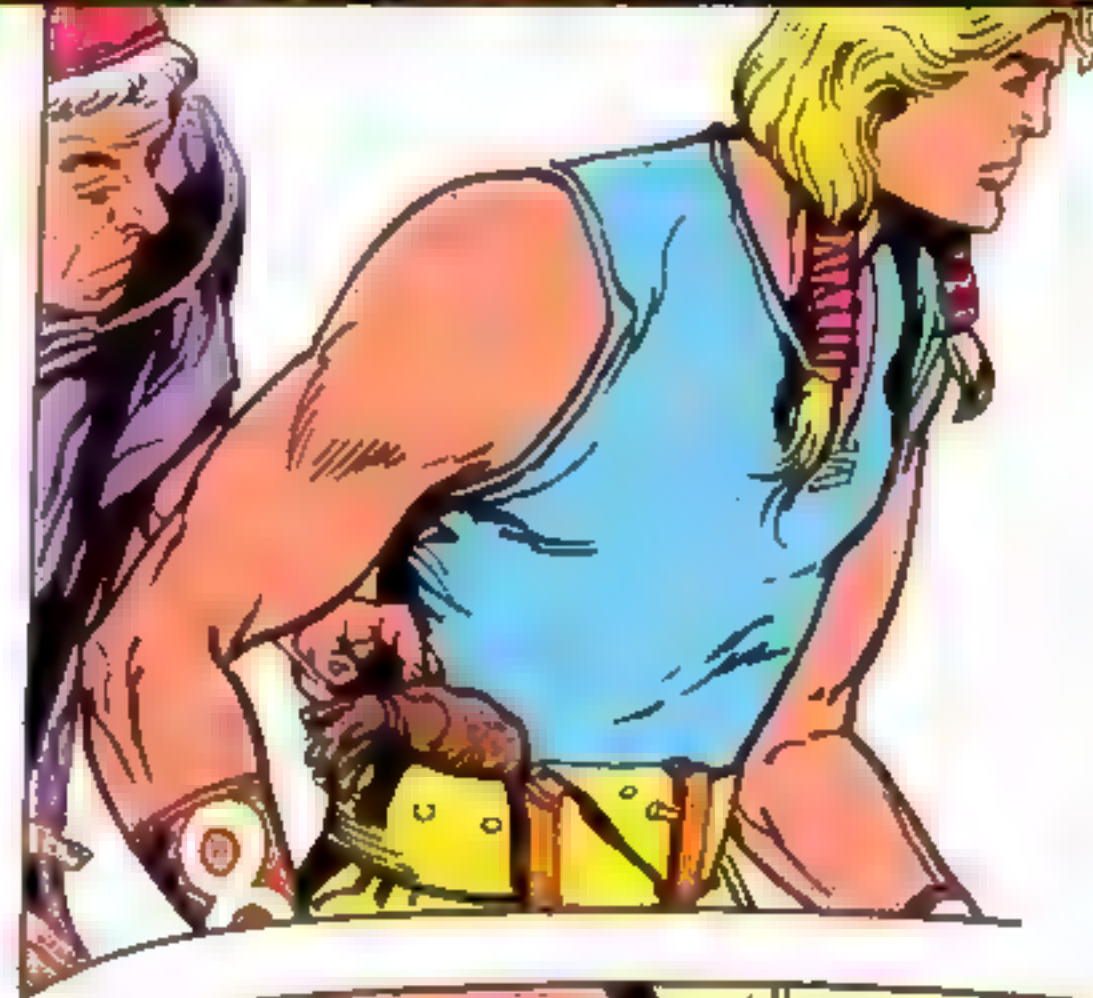
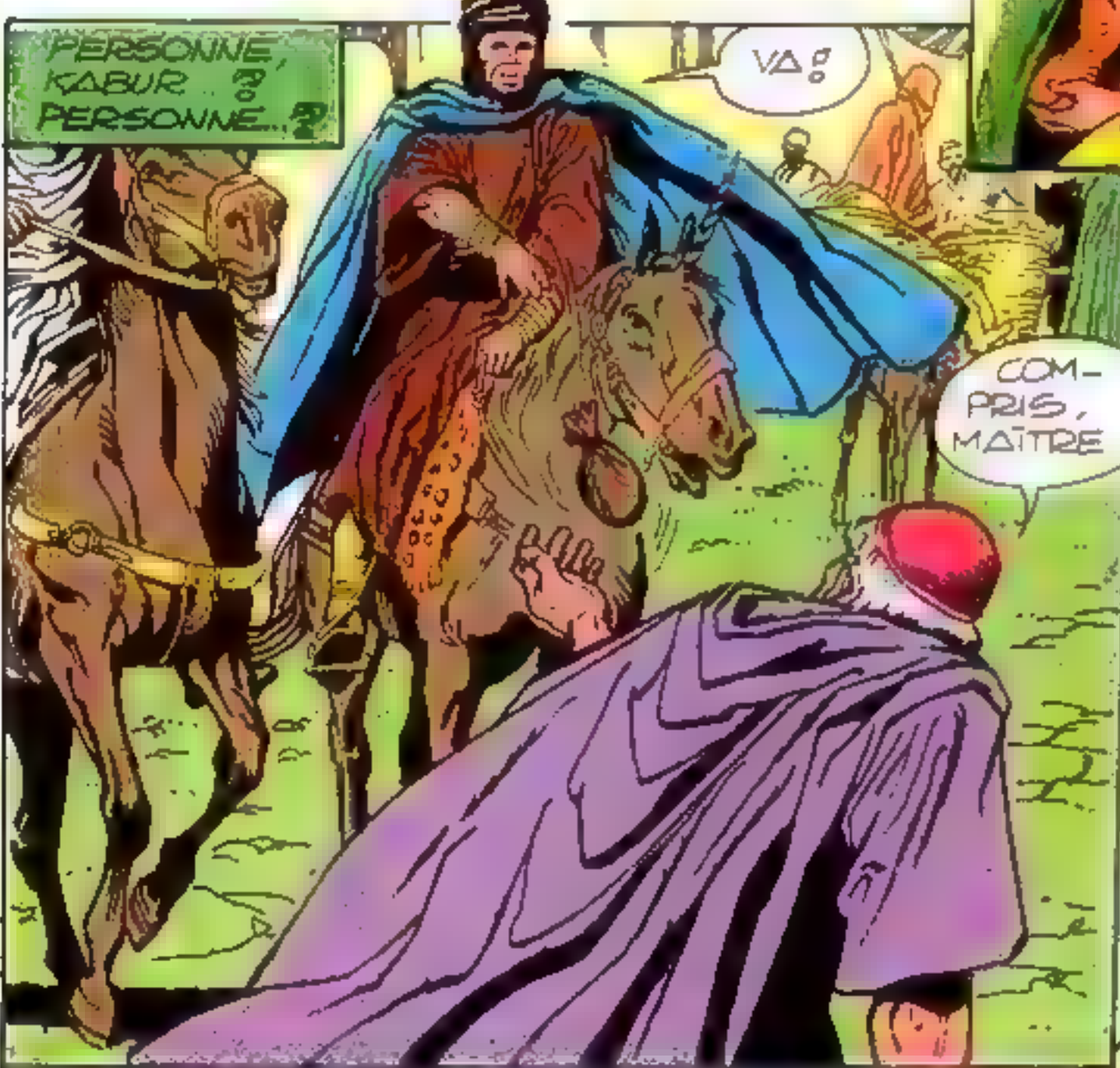
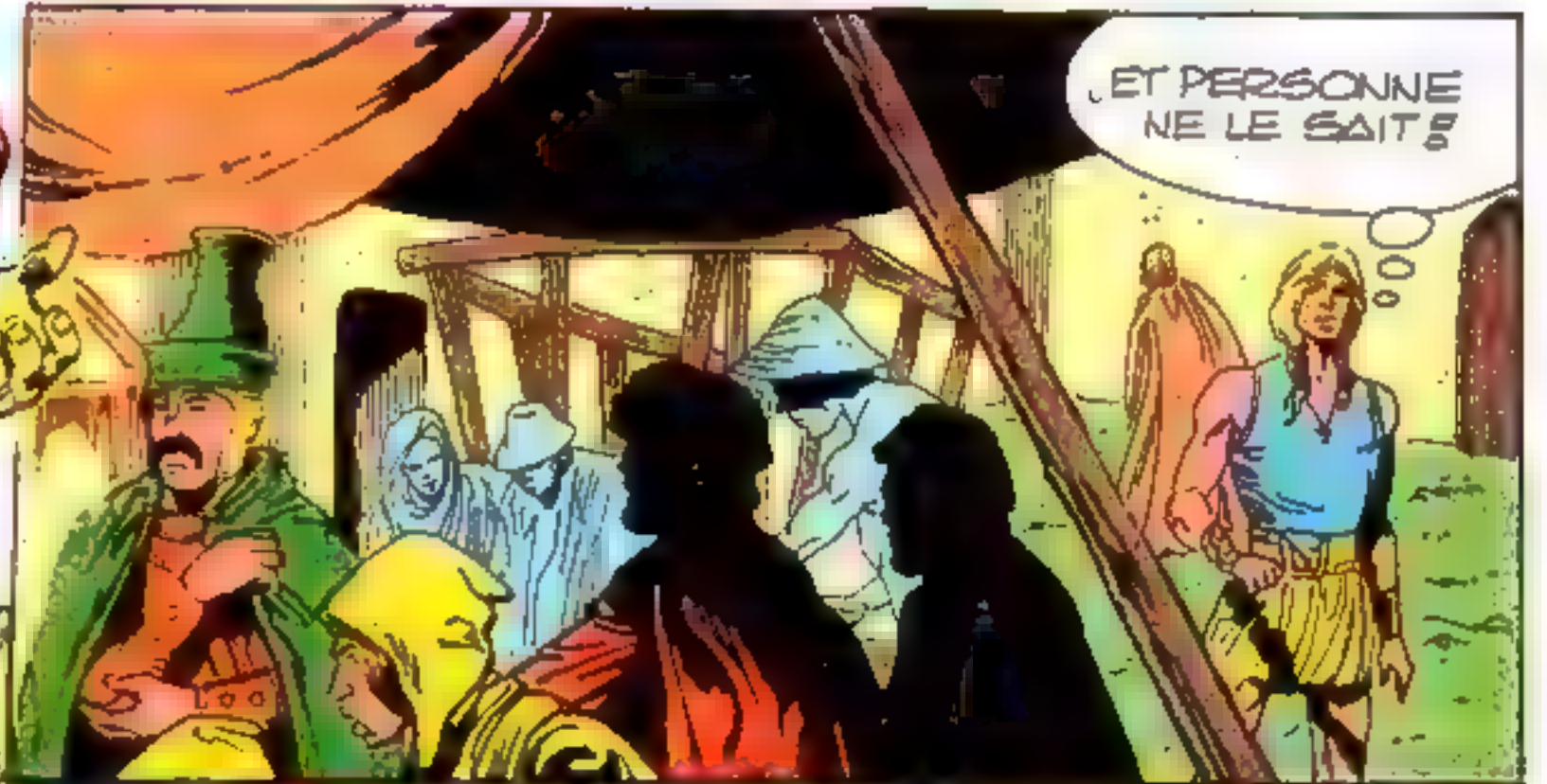
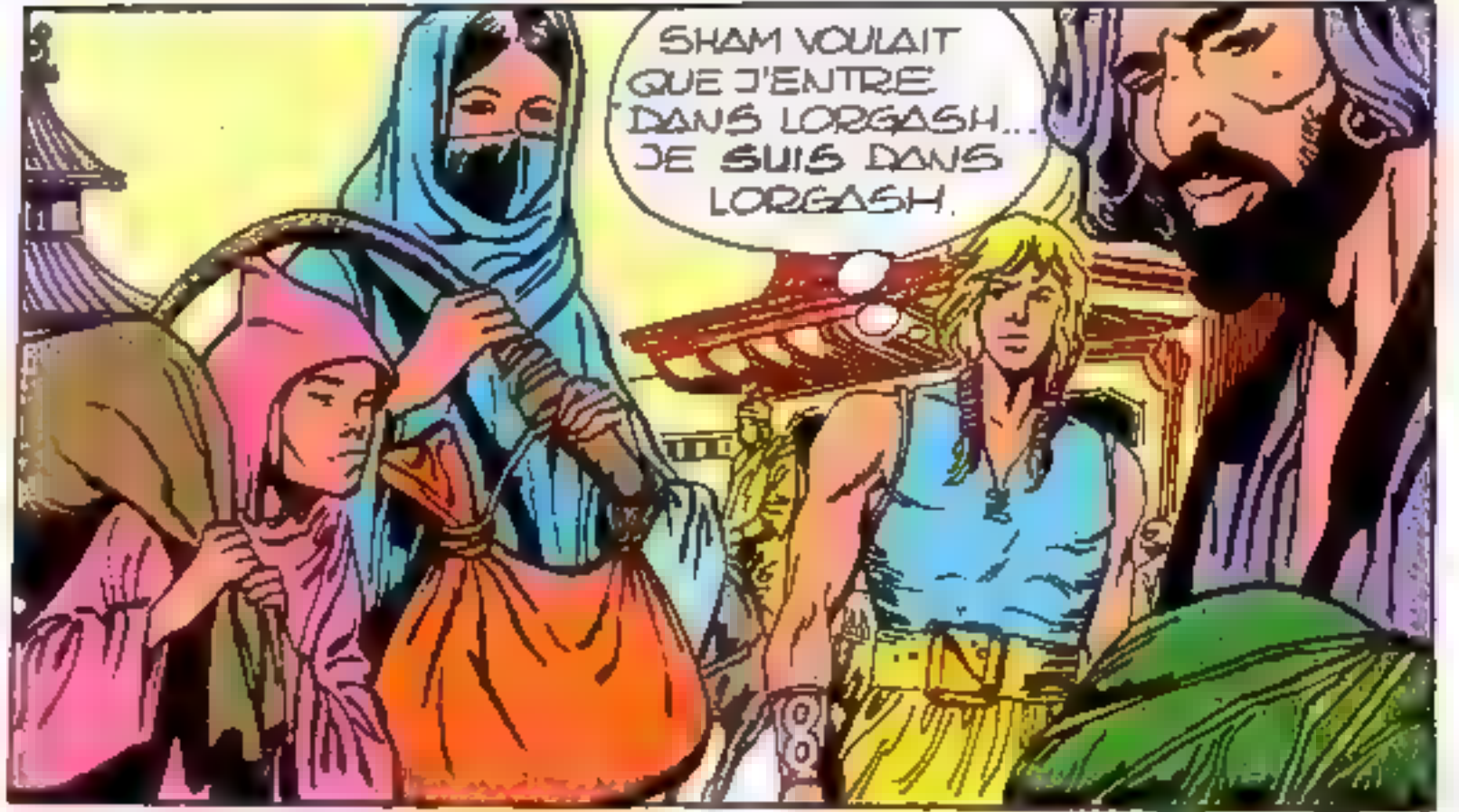


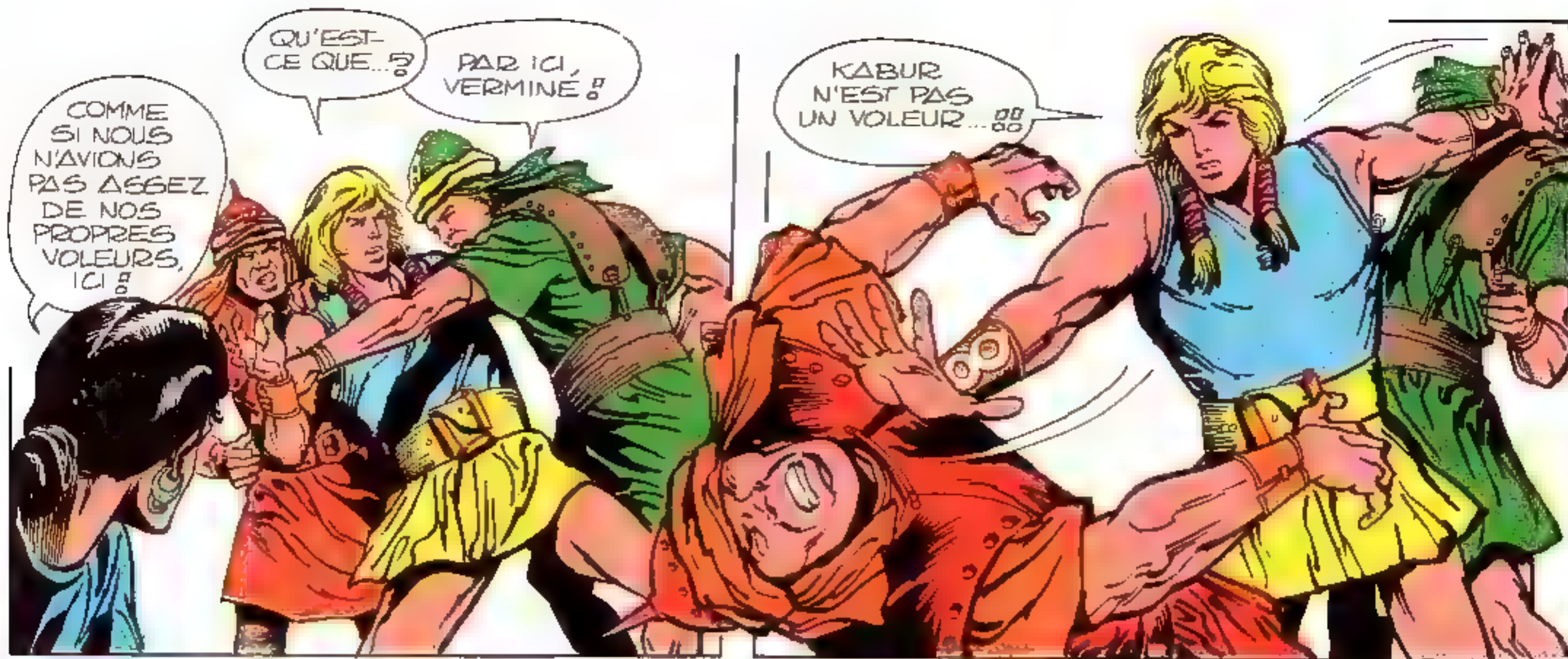






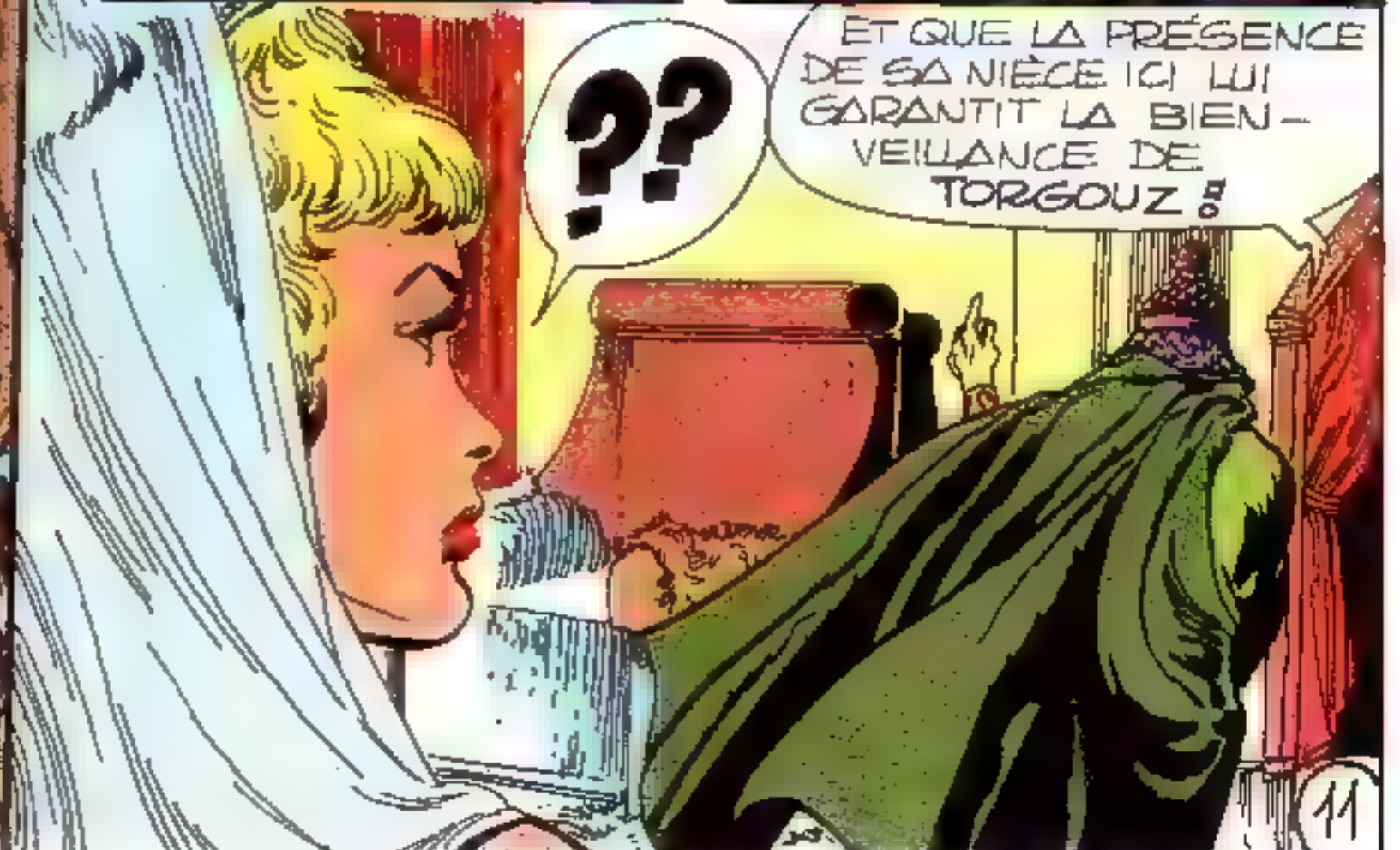
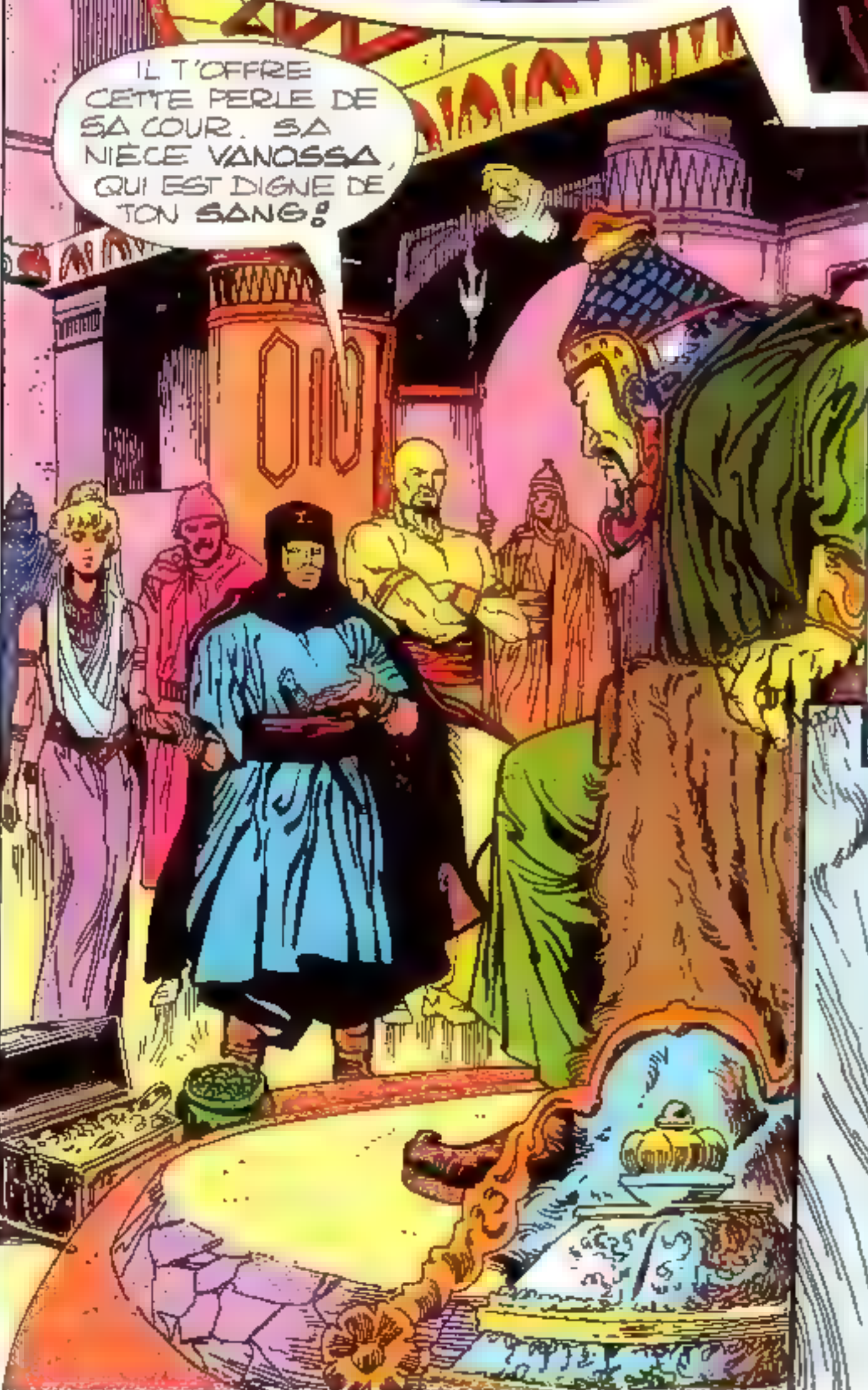


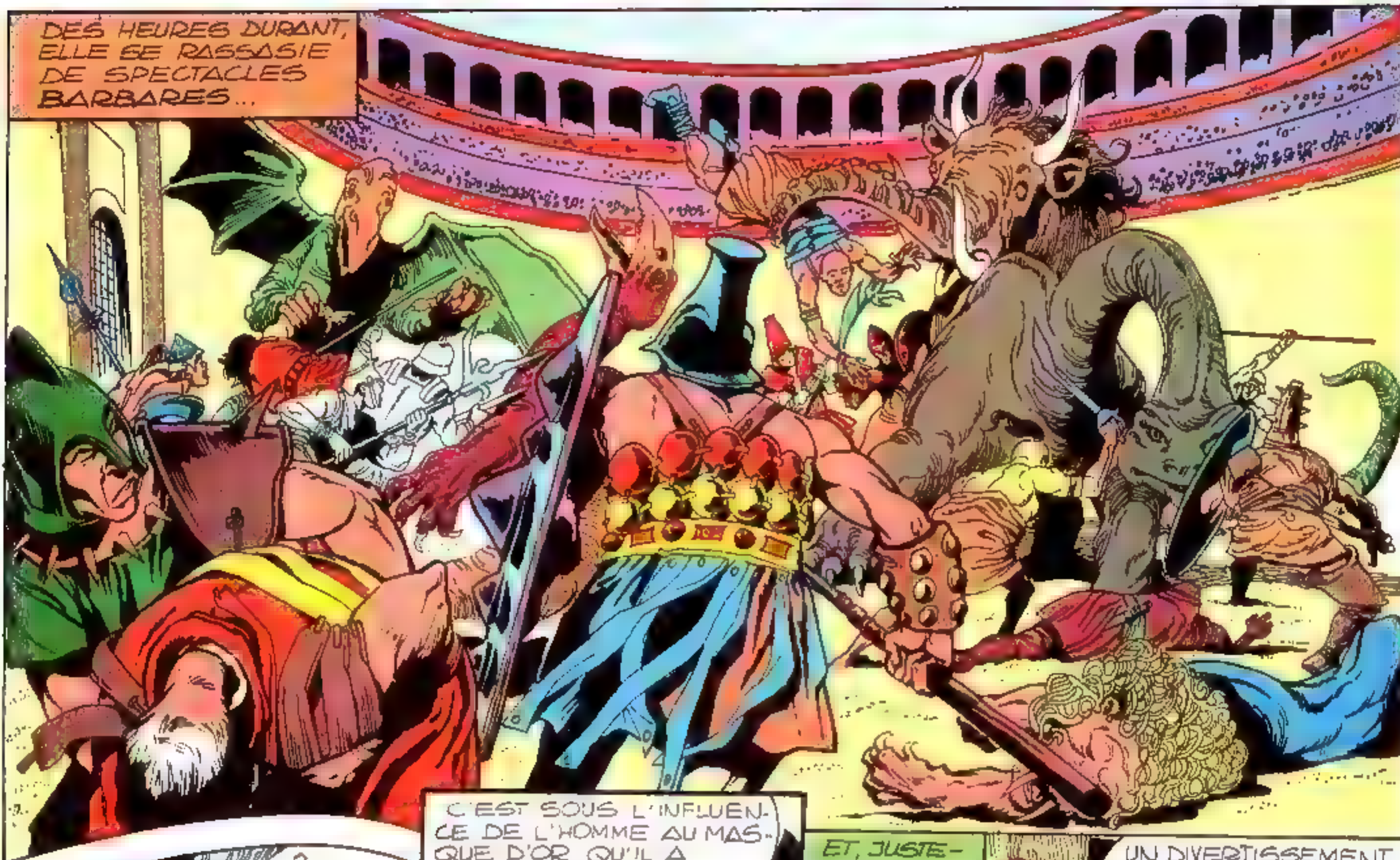


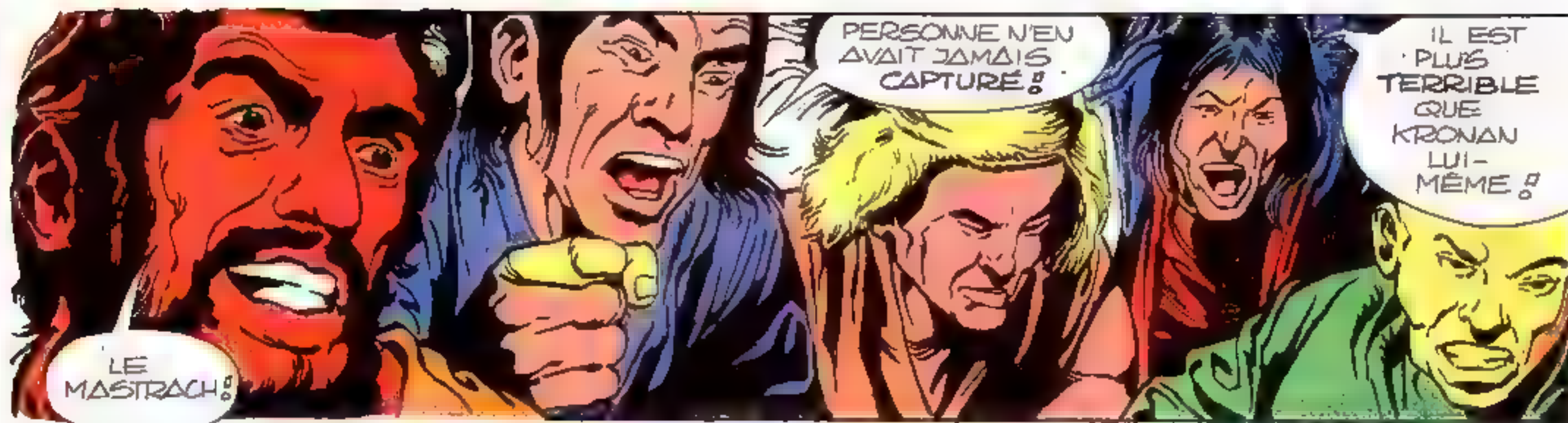


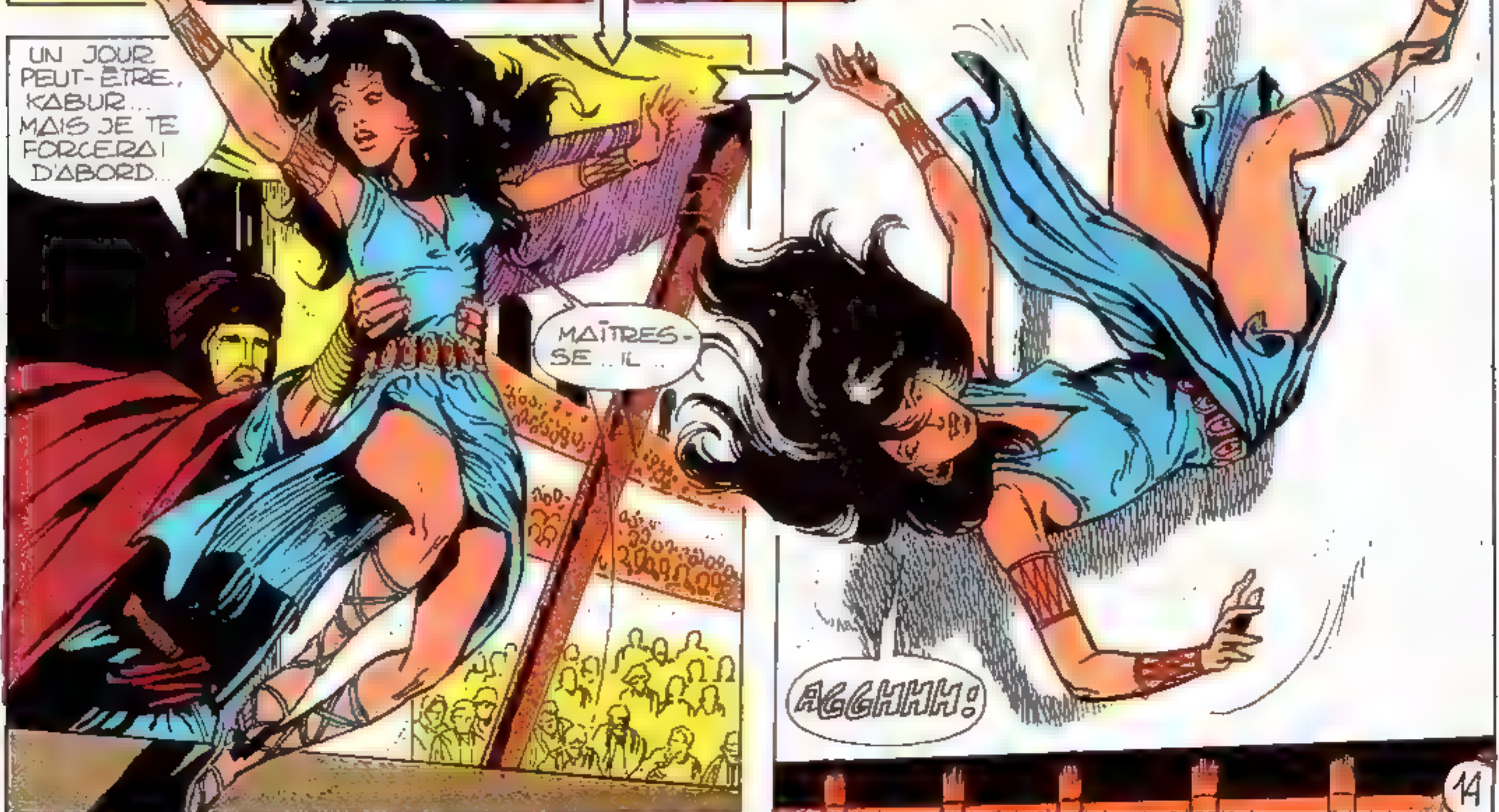


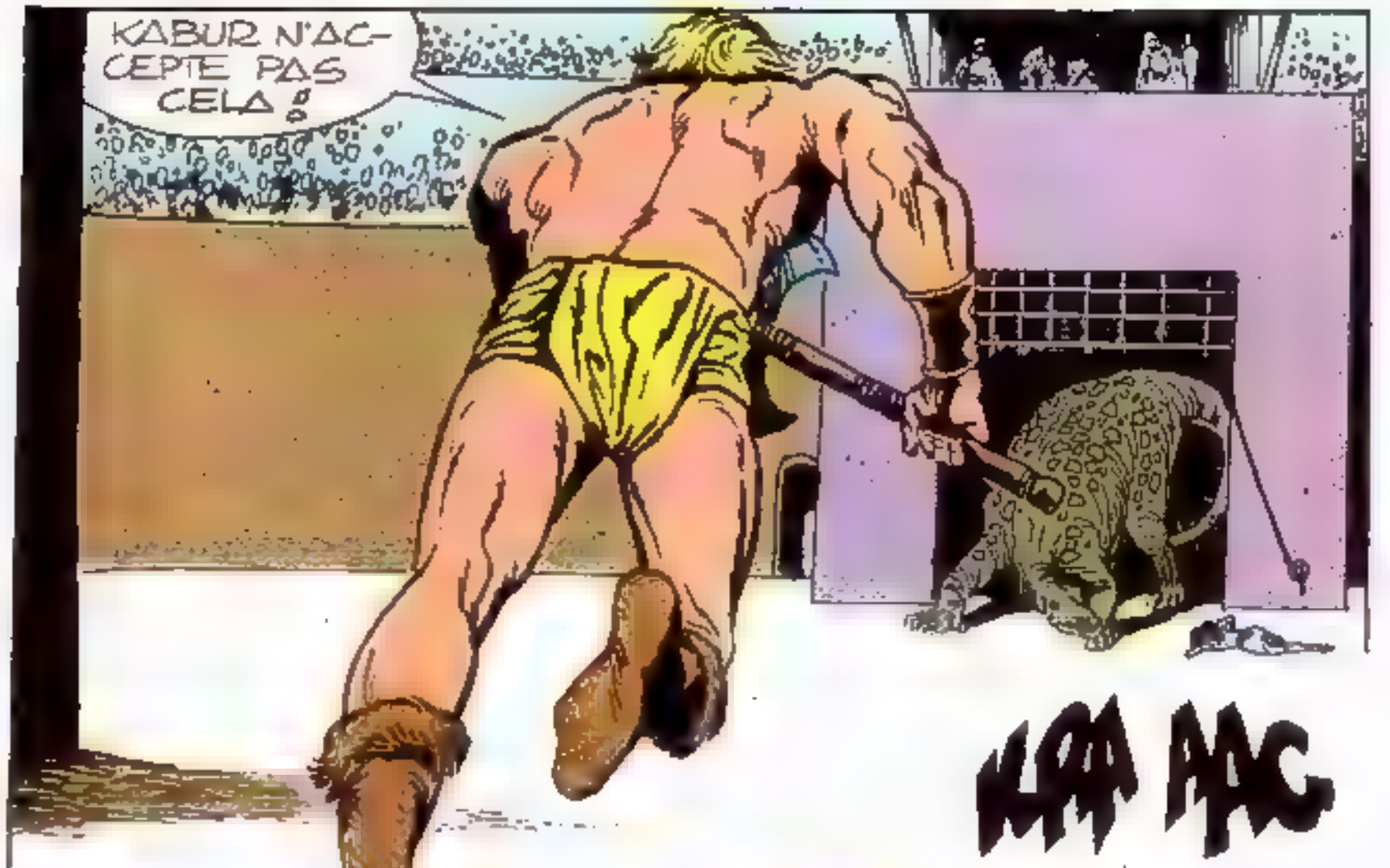
DEPUIS, IL SE CONSACRE À FAIRE LE MAL





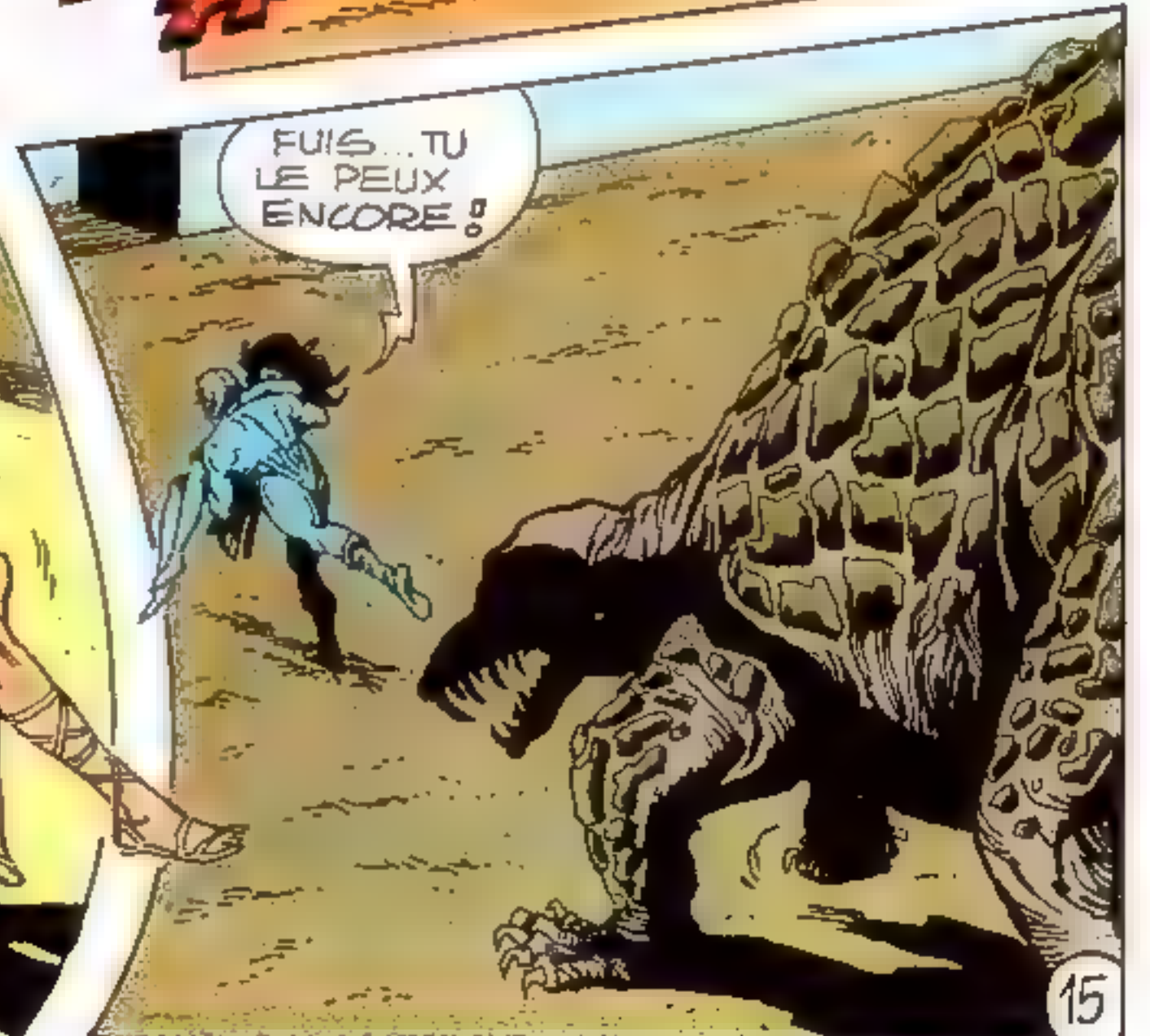


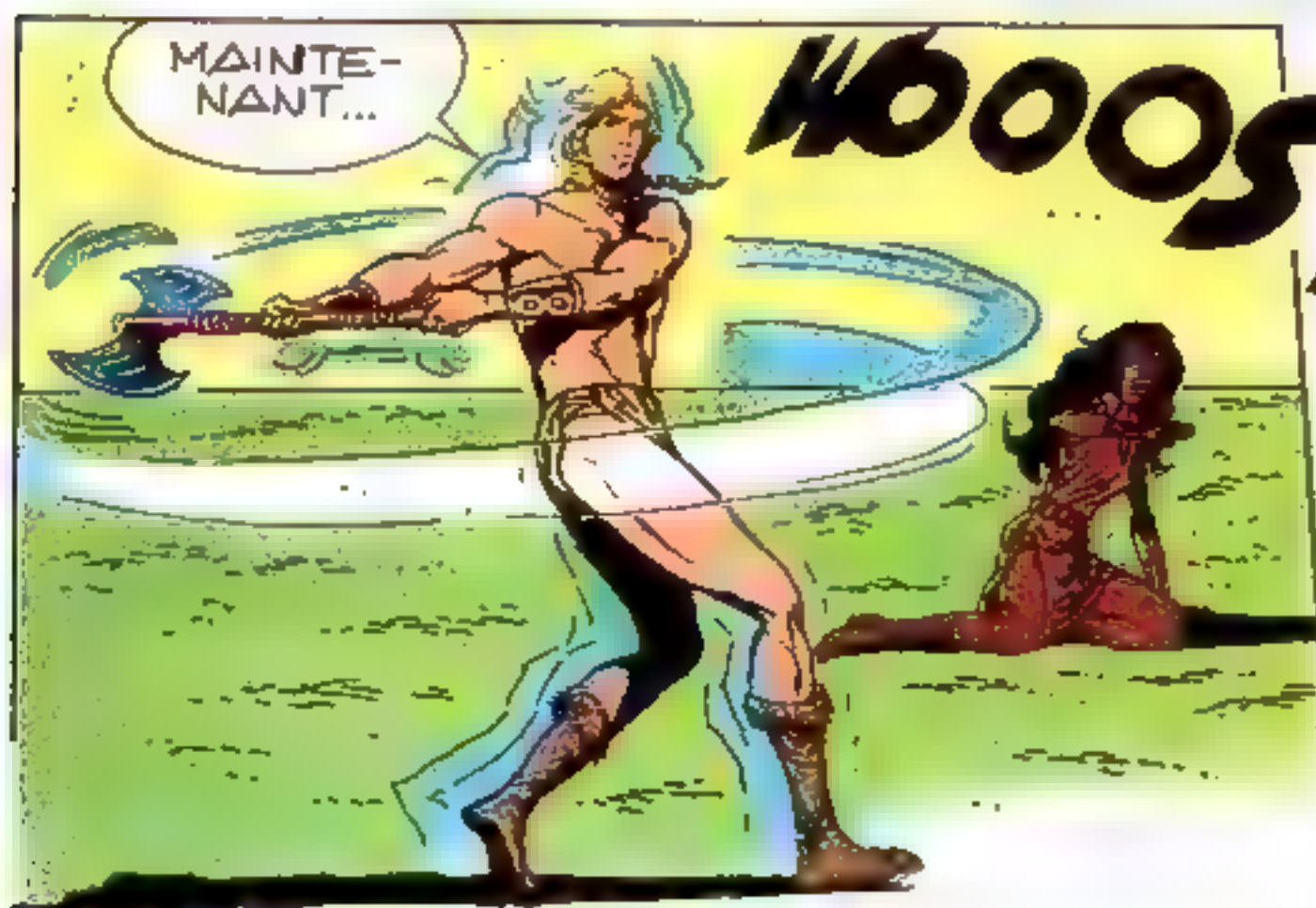
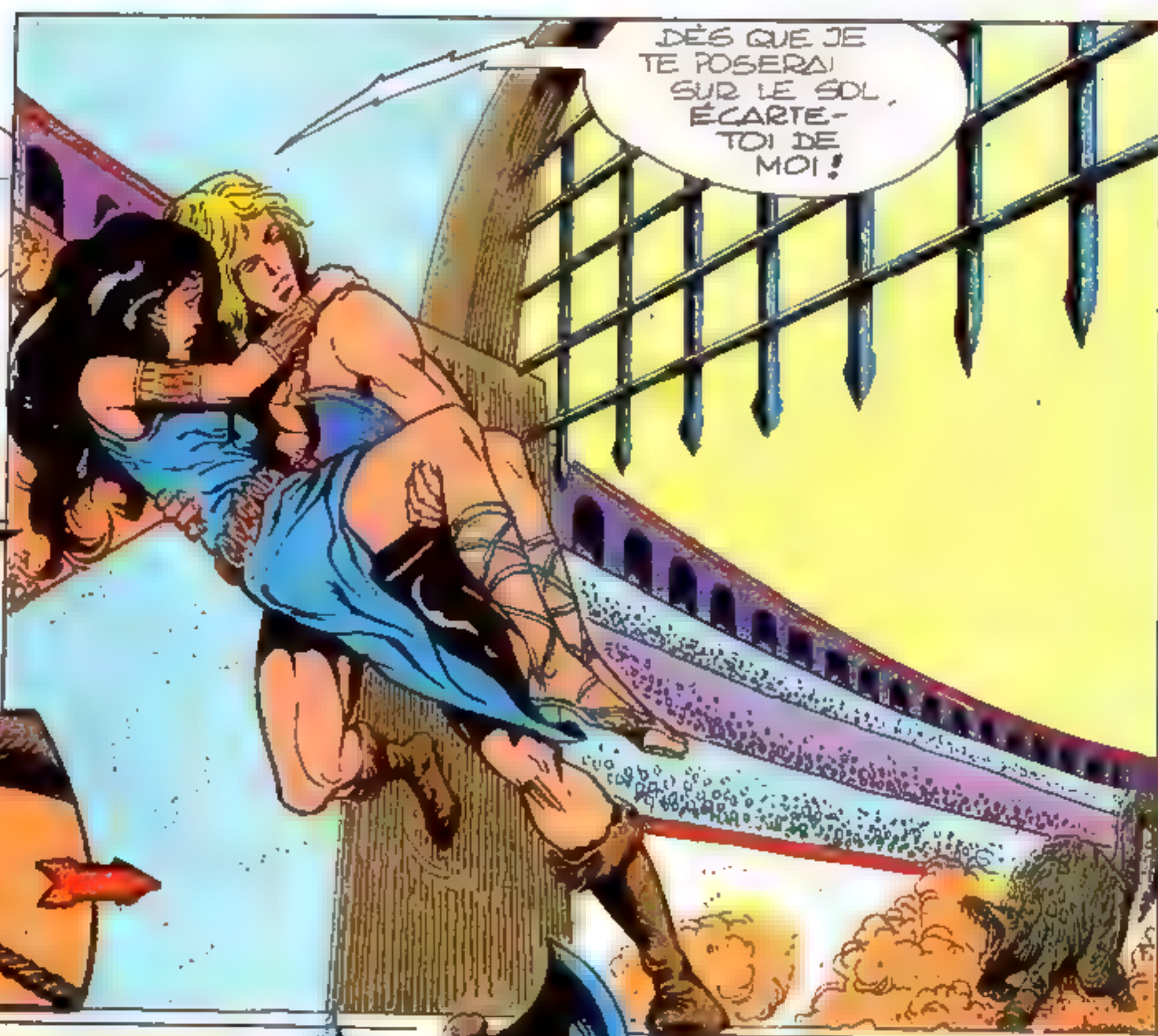
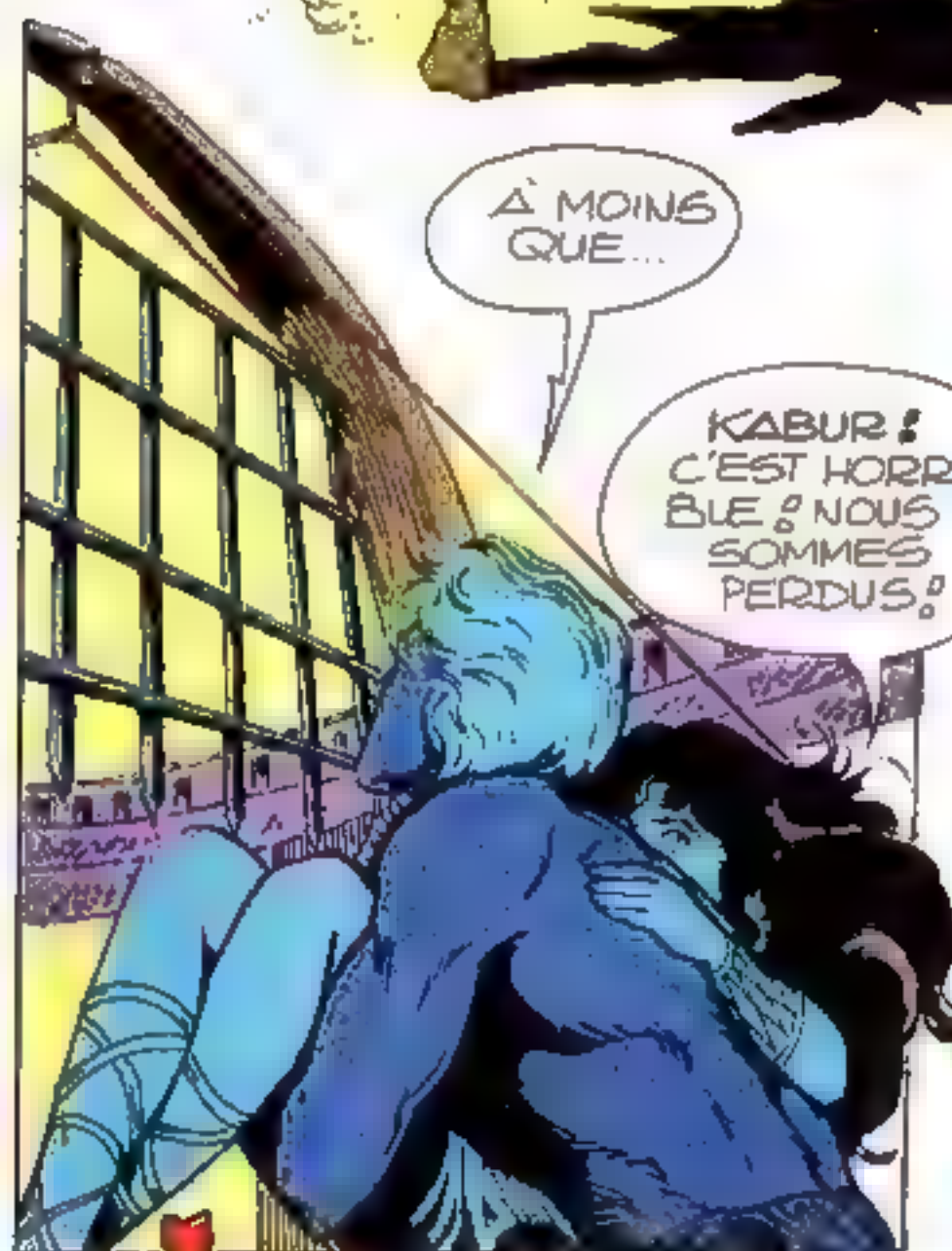
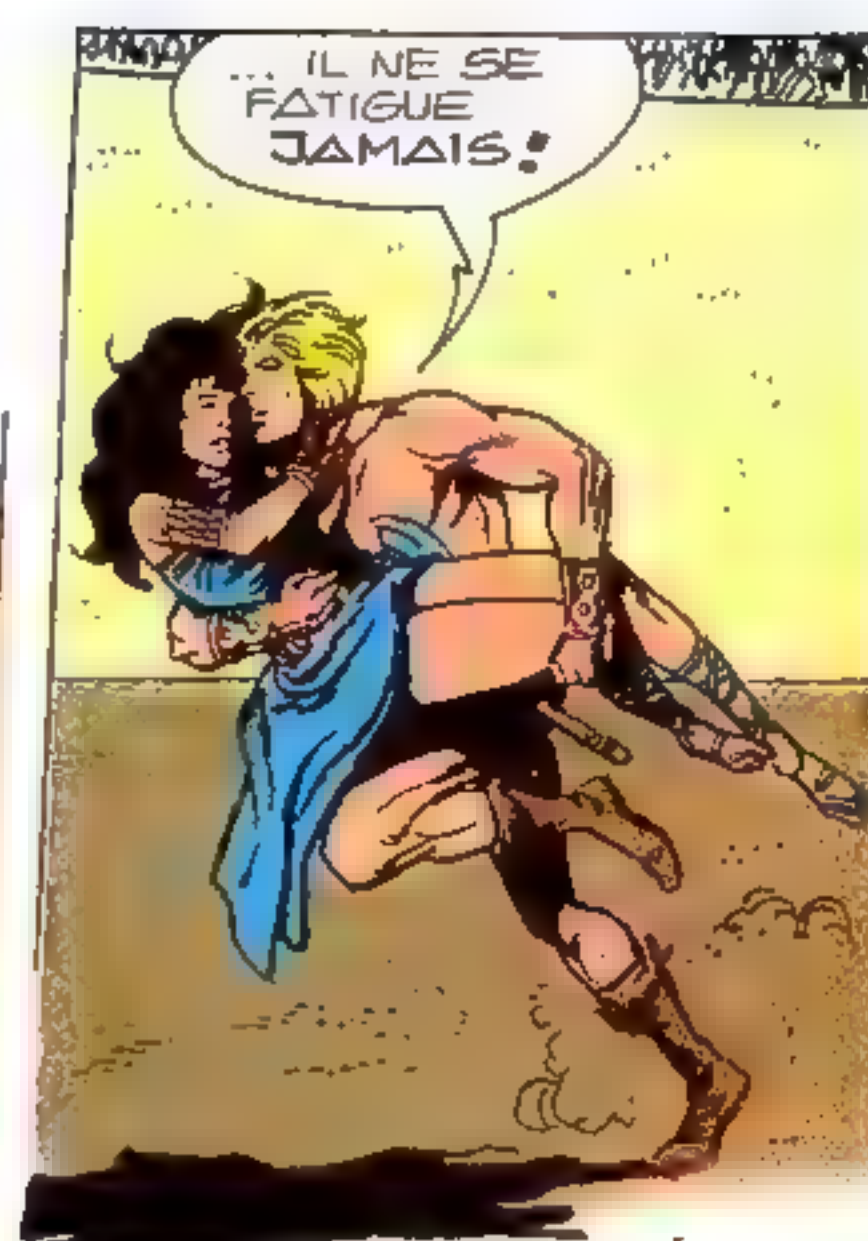


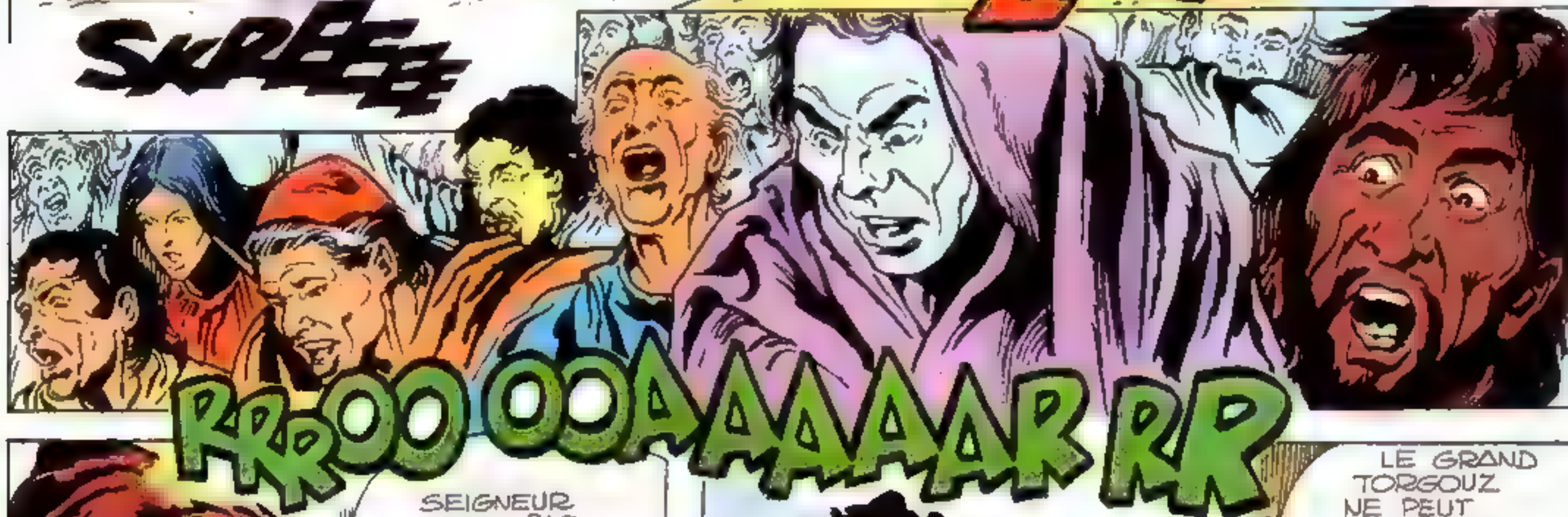
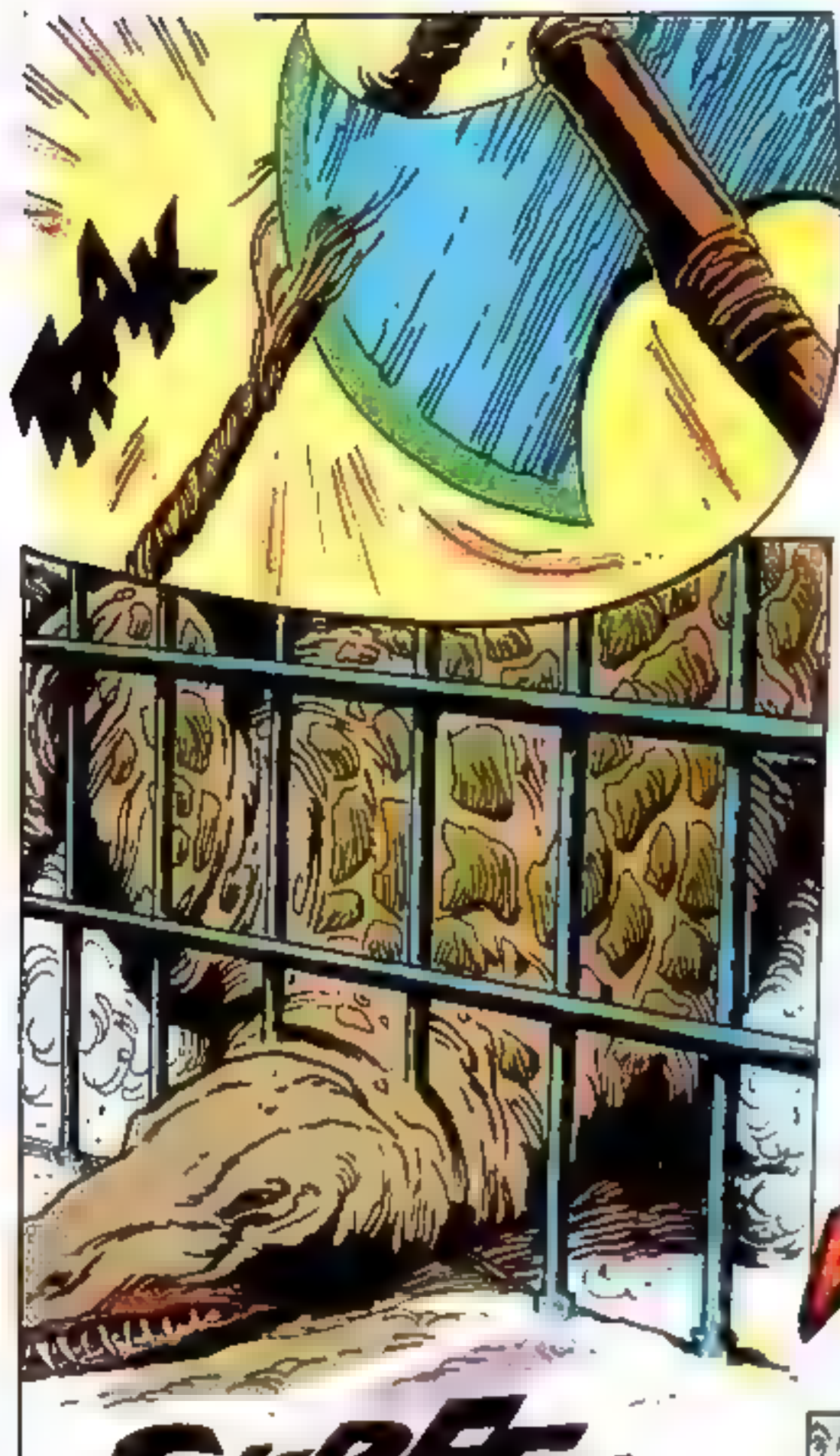


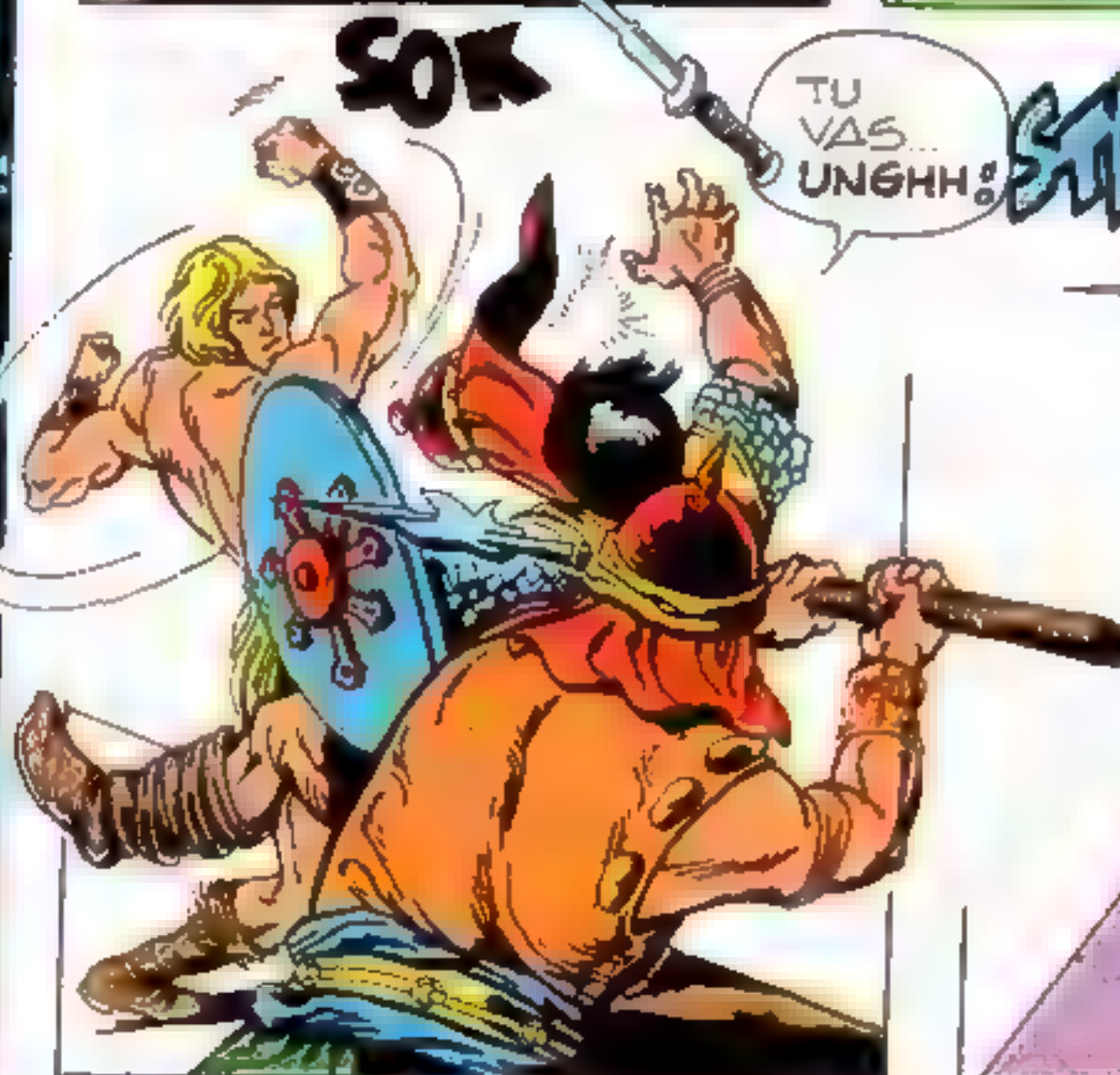
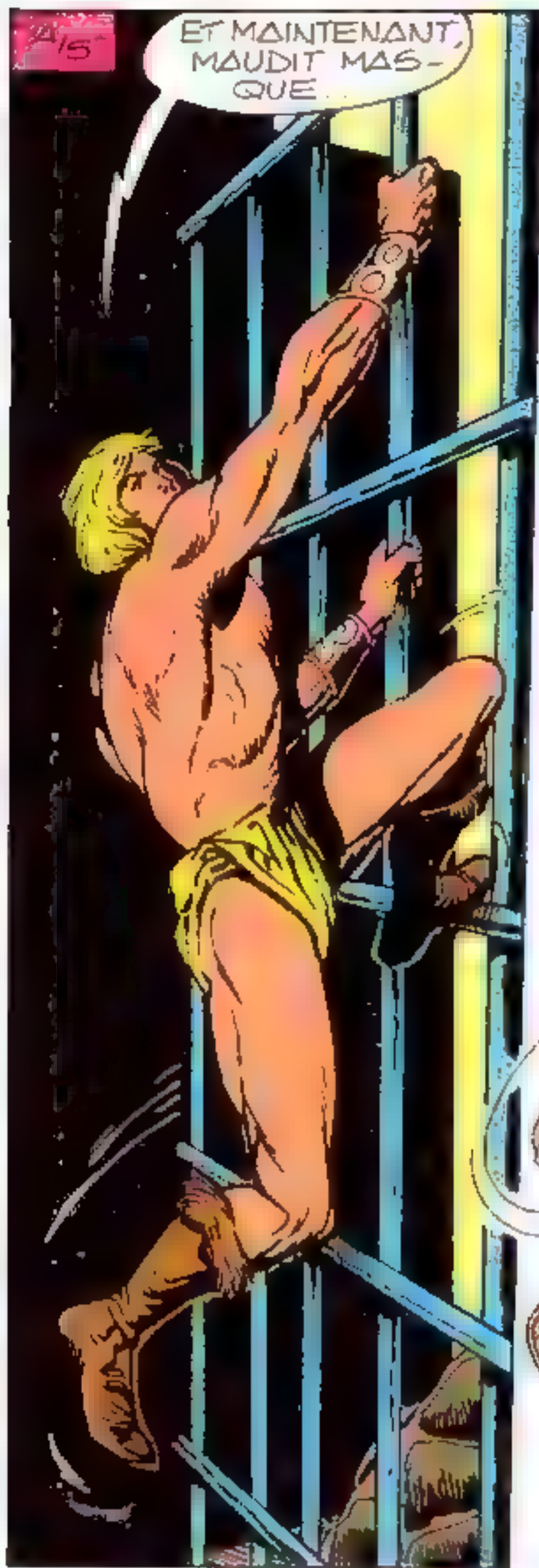
KREPAK

WCK

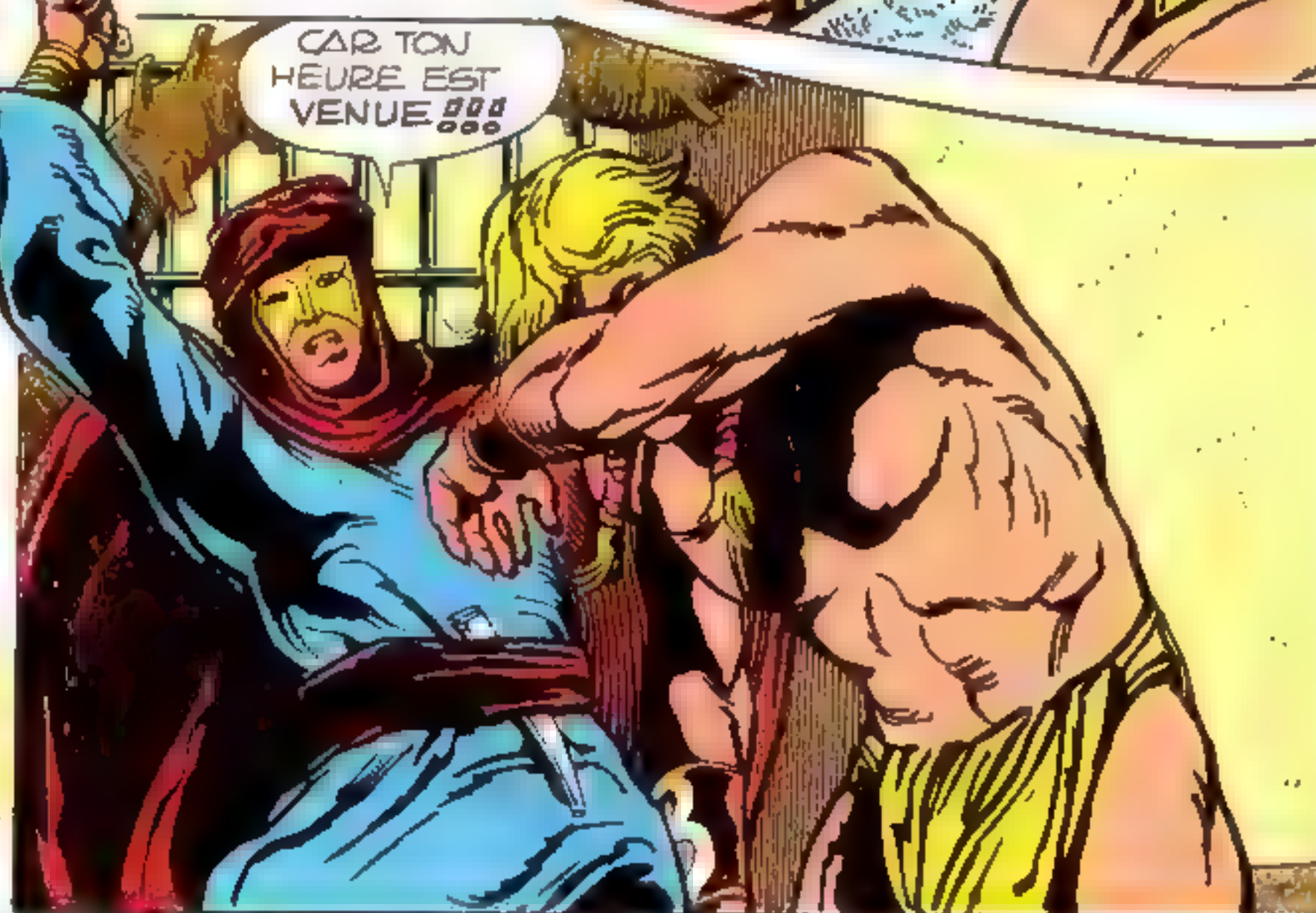
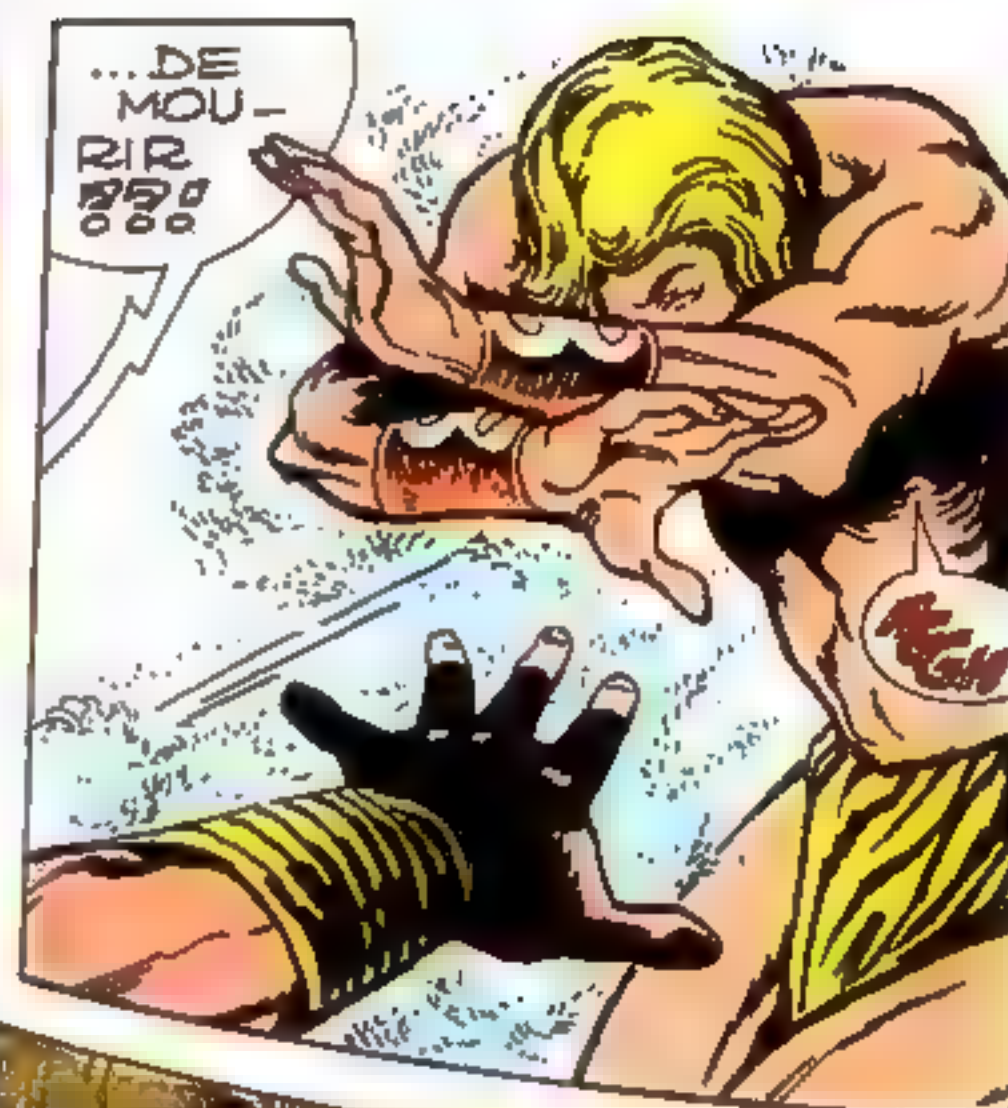


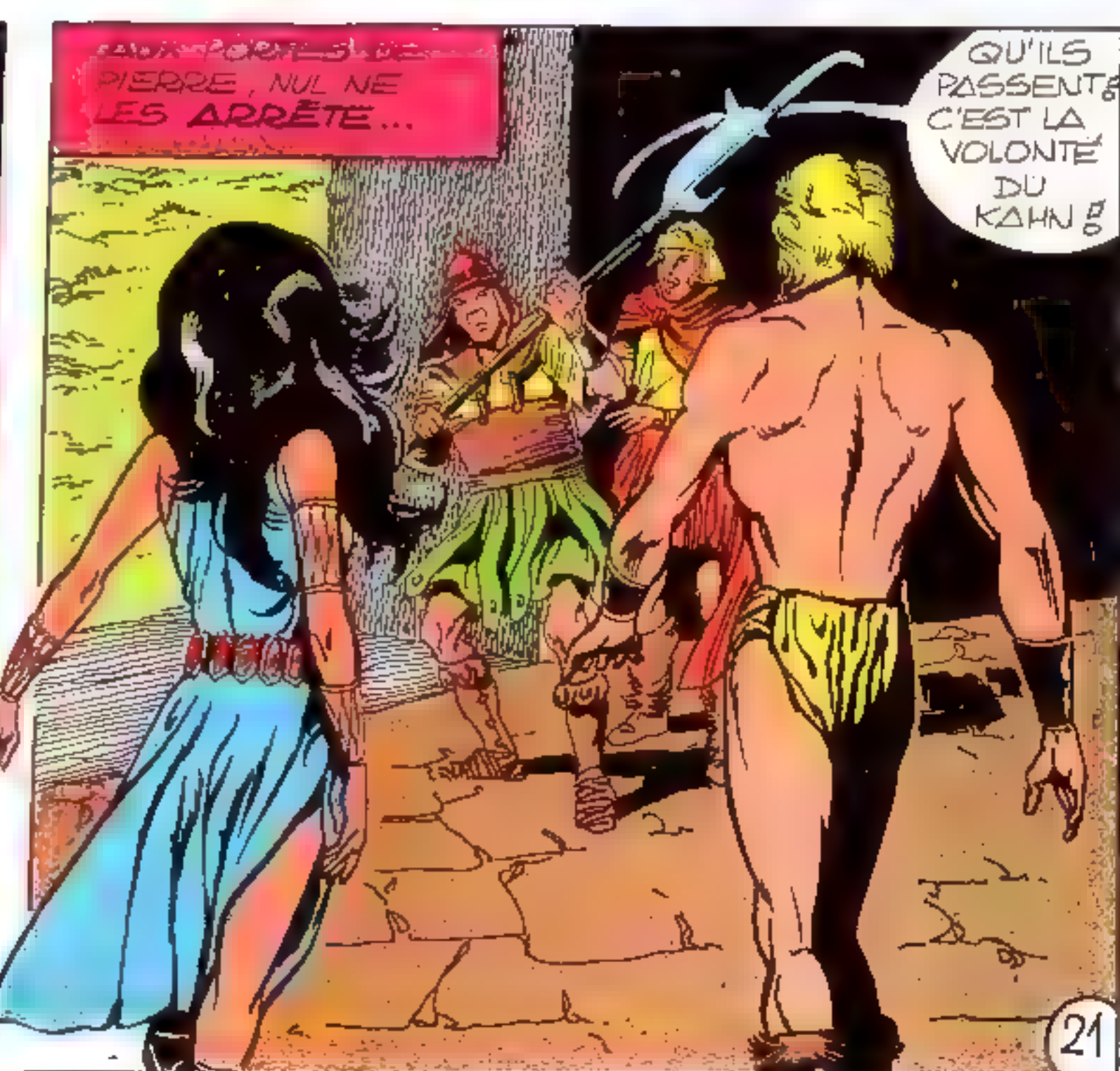
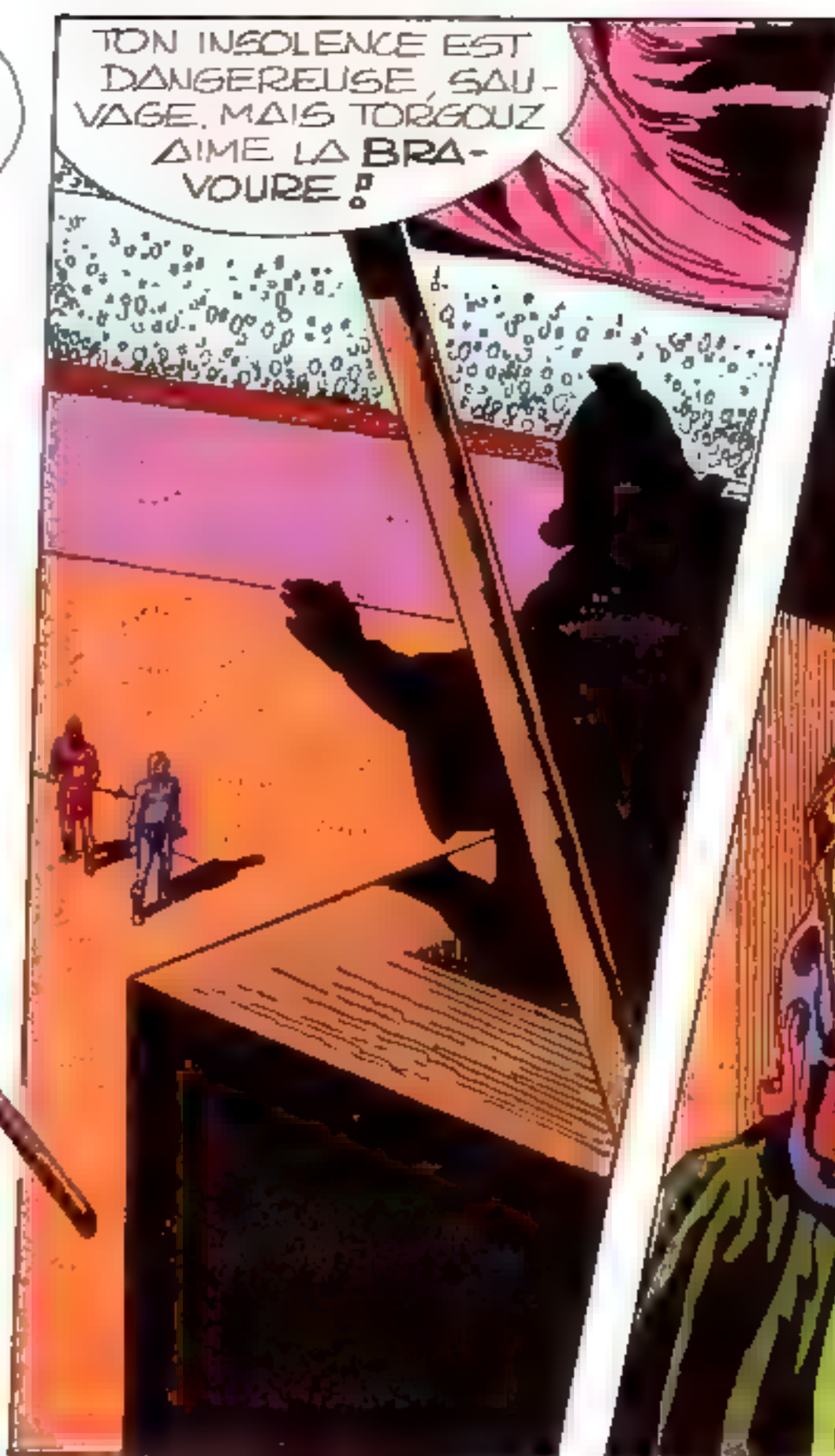


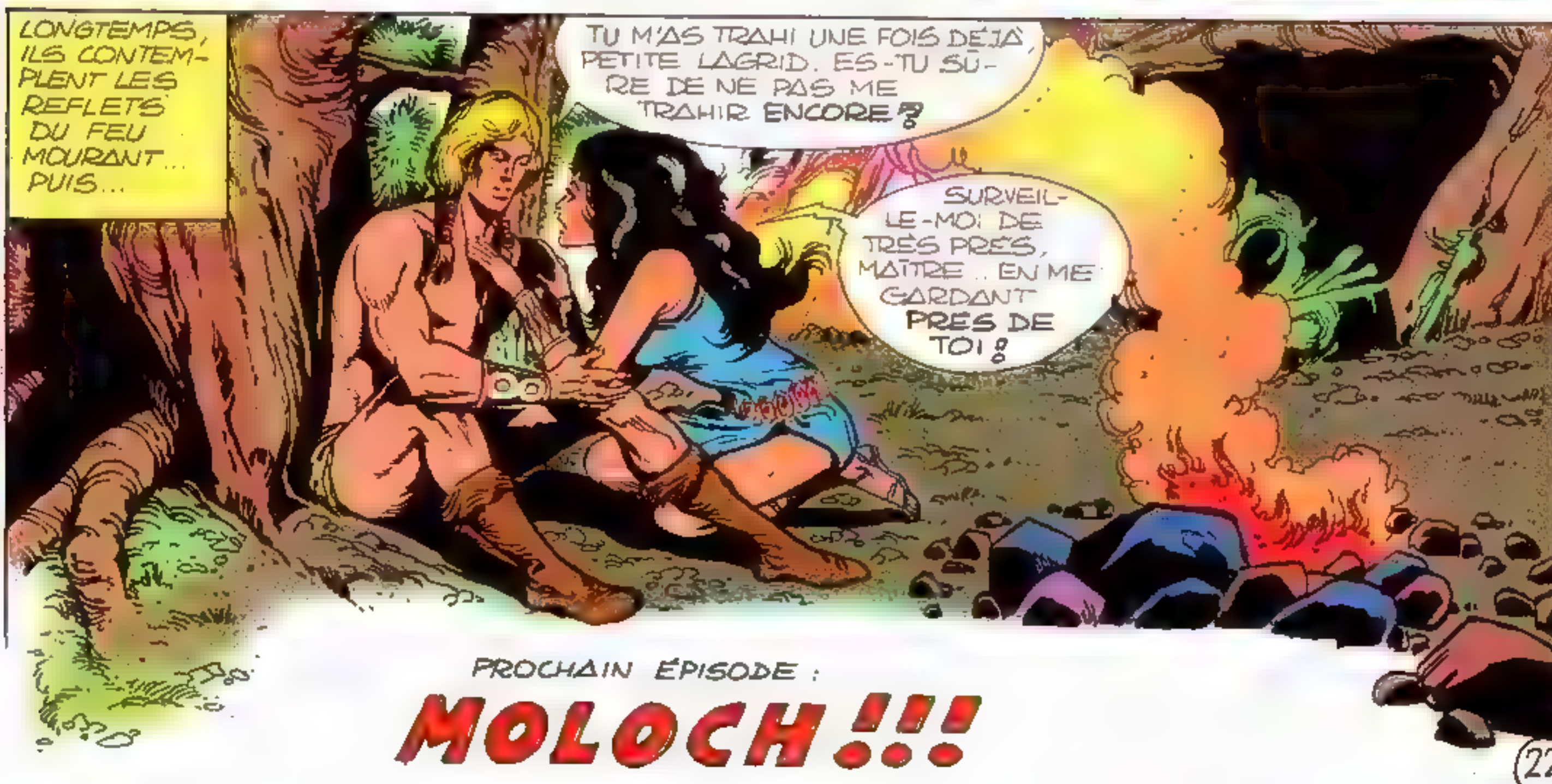
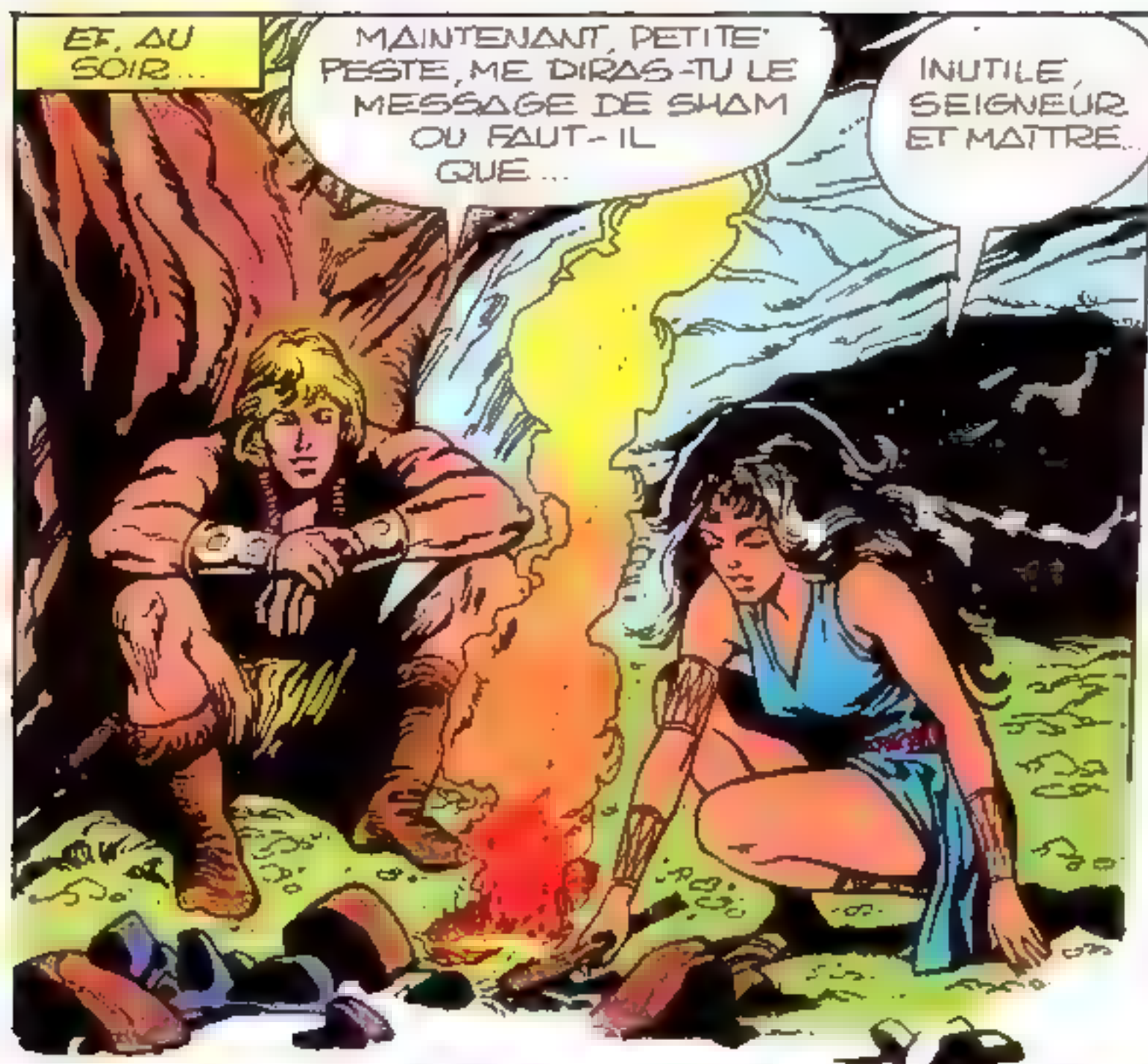


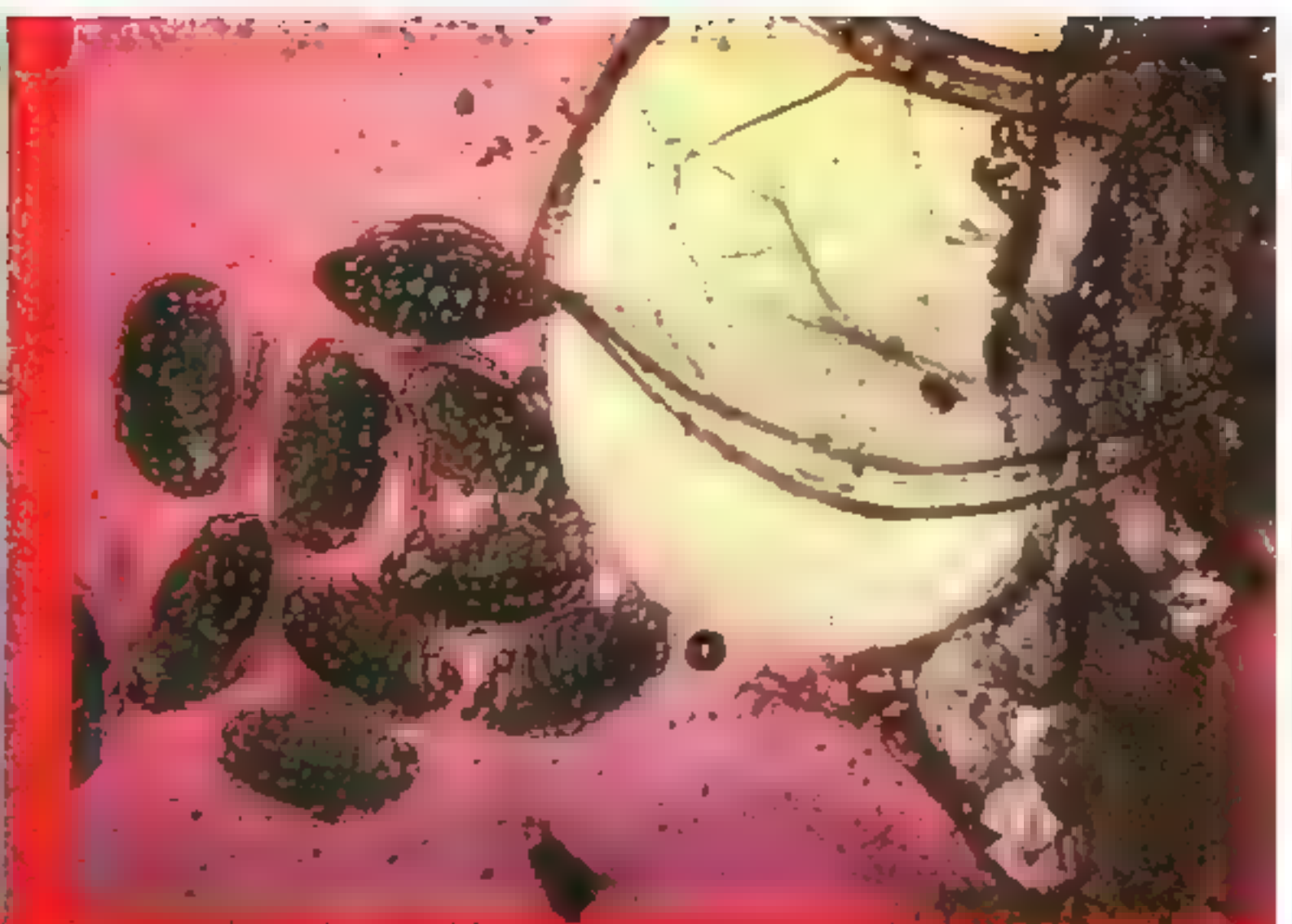
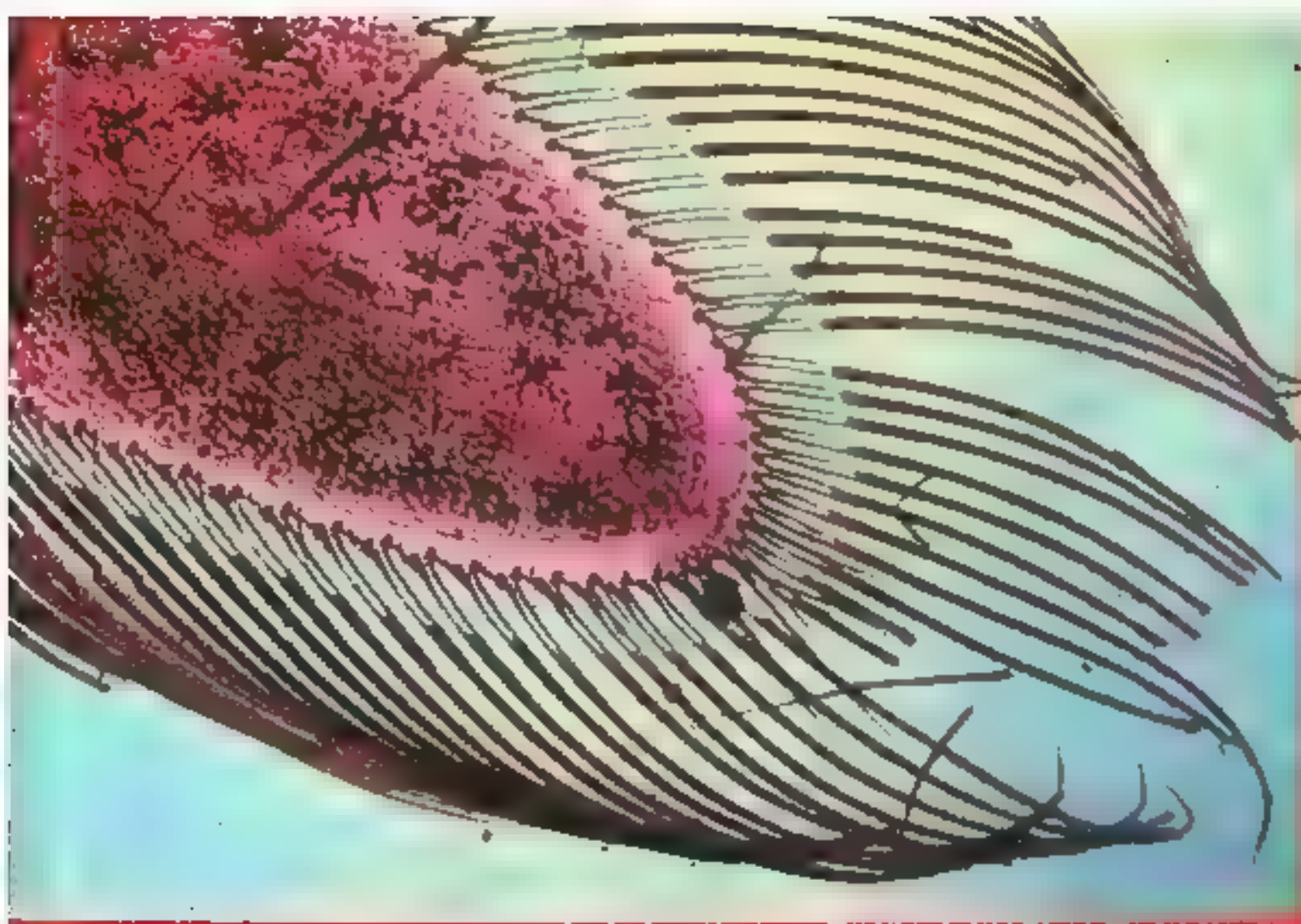












IMAGES DU MONDE INVISIBLE

Oeuvres géniales d'un artiste inspiré? Caprices colorés d'une Nature en veine d'imagination? Images futuristes du Monde de demain? Taches, lignes, teintes, dessins jetés au hasard sur une planche et symbolisant l'abstrait? Non! Cette suite de documents photographiques a été réalisée au Musée de l'Invisible!

Il est partout, ce musée. Il nous cerne. Il nous submerge. Mais nous ne le voyons pas!

L'oeil humain compte certainement parmi les chefs-d'oeuvre les plus étonnants de la Création. Il enregistre tout ce qui se présente devant lui avec une précision absolue. Mais cet appareil photographique instantané n'en a pas moins une acuité visuelle très limitée. Lyncée lui-même, pilote des Argonautes qui "voyait" à travers les murailles les plus épaisses ou à travers le ciel n'au-

rait sans doute pas vu mieux que nous les infiniment petits.

Il a fallu la mise au point de la microphotographie pour pallier l'insuffisance de la vue humaine et pour nous permettre de découvrir, un monde extraordinaire, grouillant de vie ou prodigue en couleurs.

Que nous offre le musée de l'invisible? Tout ce que nous pouvons imaginer... et tout ce qui dépasse notre imagination! Une multitude irisée s'en vient naître sur la pellicule. Elle est immobile ici. Elle est très

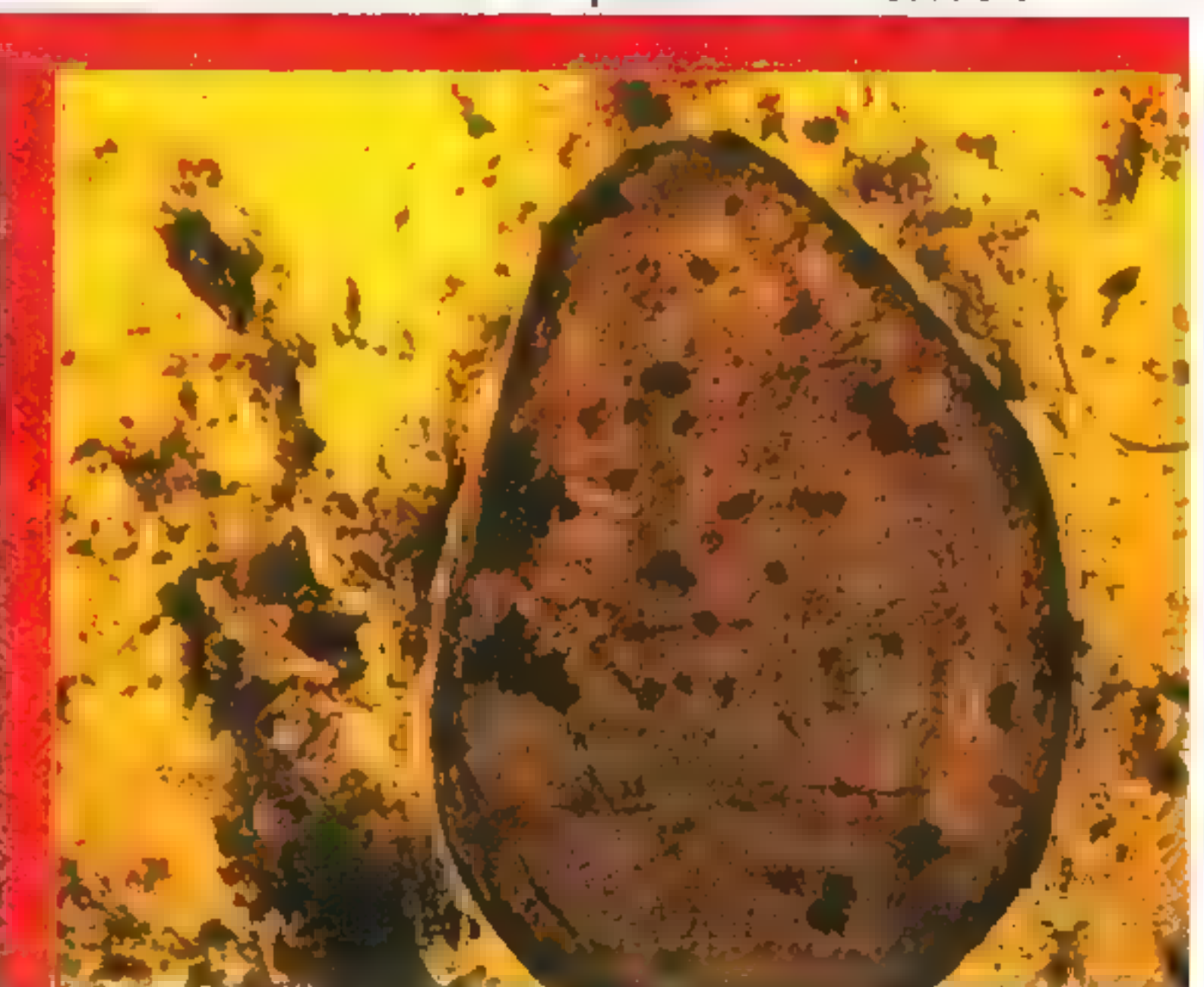
Suite page 28

N° 1 : Queue de crevette

N° 2 : Naissance d'un daphnie

N° 3 : Racine d'iris

N° 4 : Cellule de ... pomme de terre!

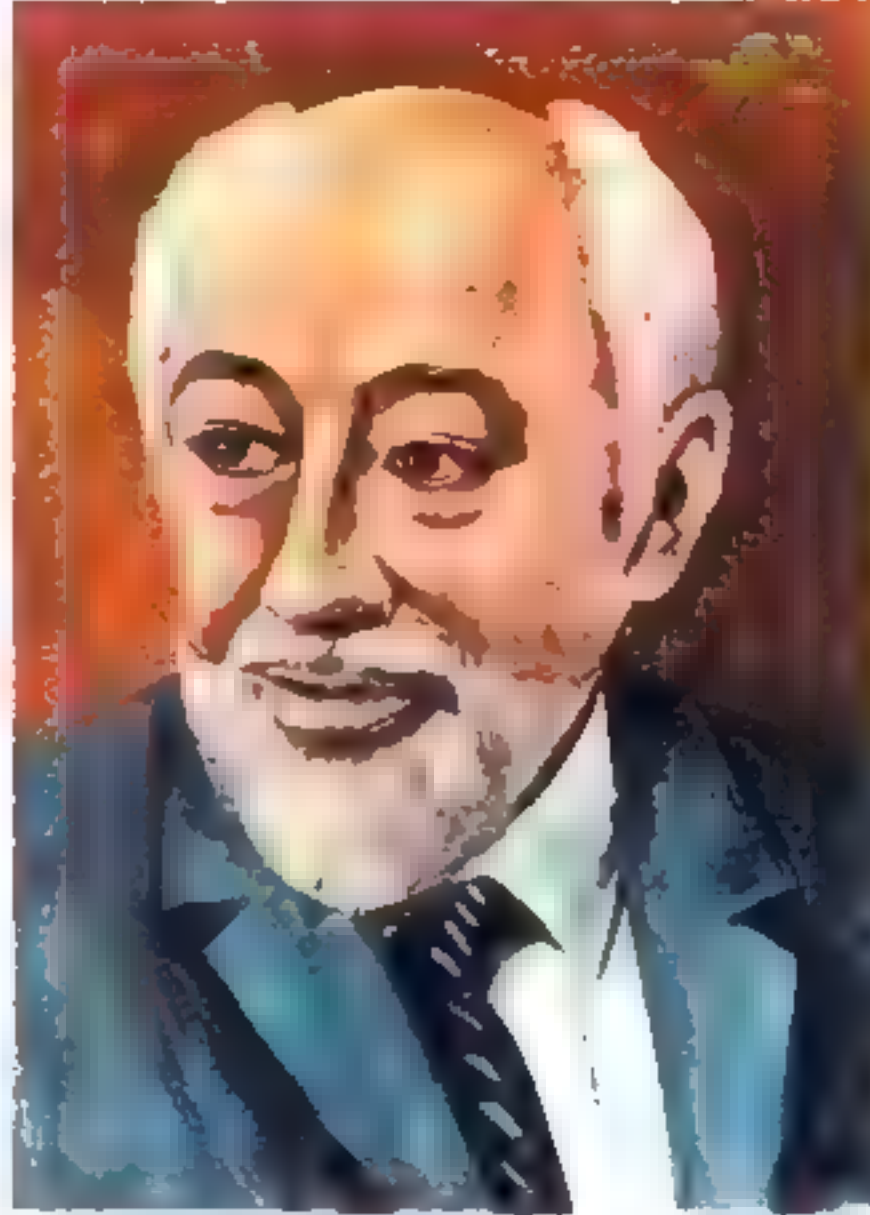


la conquête de L'ESPACE



ENRICO FERMI

Né à Rome en 1901 et mort aux Etats-Unis en 1954. Professeur à l'Université de Rome il occupa la chaire de physique et orienta sa recherche sur l'atome. Il découvrit la fission grâce au bombardement de neutrons dont la vitesse était artificiellement ralentie afin qu'ils ne manquent pas leur cible. Il reçut le Prix Nobel en 1938, s'expatria aux Etats-Unis où il construisit la première pile atomique à l'Université de Chicago.



J.F. MALINA

Pionnier de l'astronautique et des missiles, il entrevit l'ère spatiale. Avec beaucoup d'optimisme.

Il ne cessa d'être un conseiller en tout ce qui concerne l'aventure spatiale et, hélas, l'utilisation des découvertes à des fins militaires.



LEONID SEDOV

Membre de l'Académie des Sciences Soviétiques, il est universellement reconnu comme le père du Spoutnik. Dans toutes les conférences internationales sur l'astronautique on l'entend toujours intervenir dans les débats, apportant des théories nouvelles. C'est Sedov qui révéla au Congrès d'Amsterdam le projet soviétique d'exploration de la Lune.



JOHN C. HOUBOLT

Grand savant américain qui travailla au passage de la recherche scientifique à la technologie. Il est considéré comme le génial inventeur de cet étrange véhicule auquel on a donné le nom de LEM. Il l'imagina le plus simple possible afin d'éviter les inconvénients d'un excès de sophistication et il y réussit magistralement.



WERNHER VON BRAUN

Elève d'Oberth, il réalisa les fameux V1 et V2. Expatrié aux Etats-Unis, il mit beaucoup d'acharnement à faire prévaloir ses théories. En 84 jours il prépara le programme Explorer. De là naquit la prestigieuse série des satellites et des sondes qui font partie de la légende aérospatiale.



COLMAN VON KEVICZKI

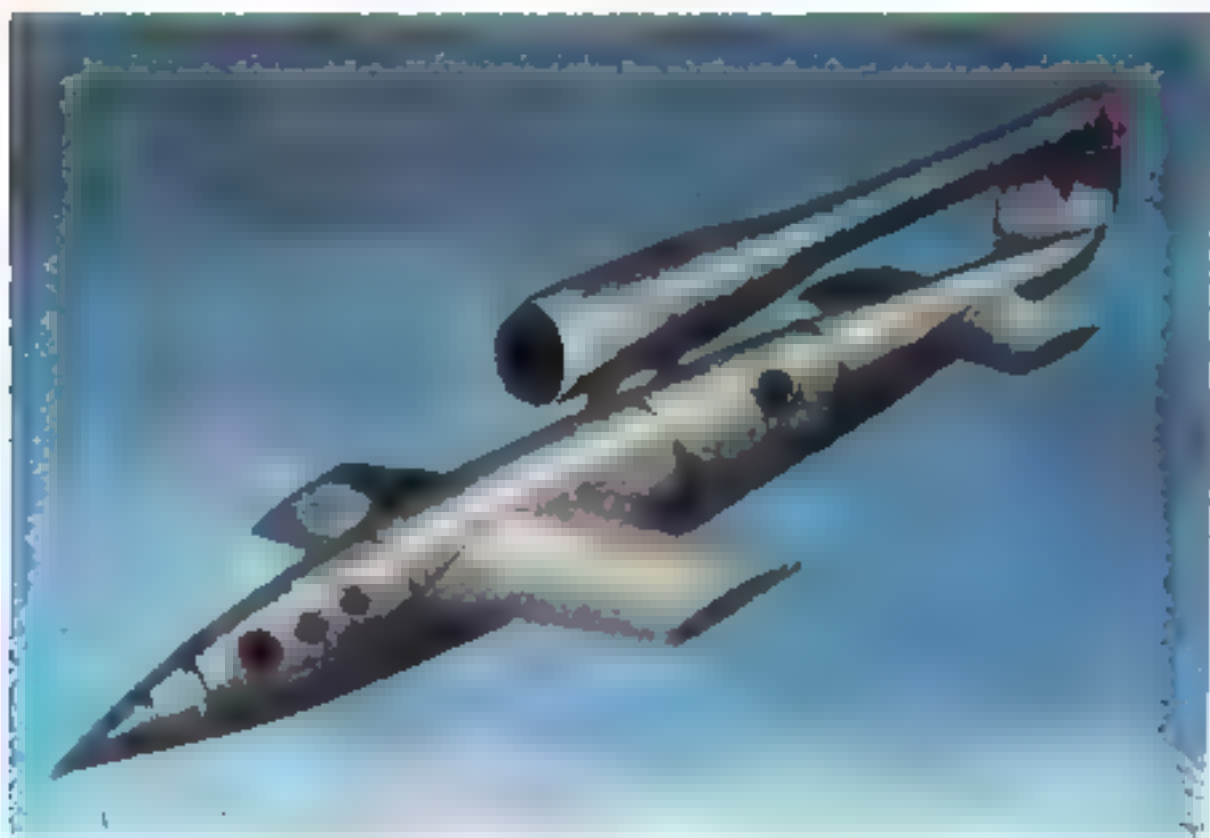
C'est un personnage nouveau dans l'histoire des missiles de toute nature. Après une carrière politique comme secrétaire de U Thant, à l'ONU, il est aujourd'hui directeur de l'Intercontinental UFO, l'organisme qui siège à New-York et dont la fonction est l'étude des objets volants non identifiés errant à travers l'espace.

PANZERFAUST

C'est en 1943 que les Allemands inventèrent cette arme à obus fusée. Elle est utilisée contre les chars d'assaut qui possèdent un solide blindage. Elle permet de les immobiliser et très souvent de les faire exploser. C'est une arme individuelle dont le maniement est facile.

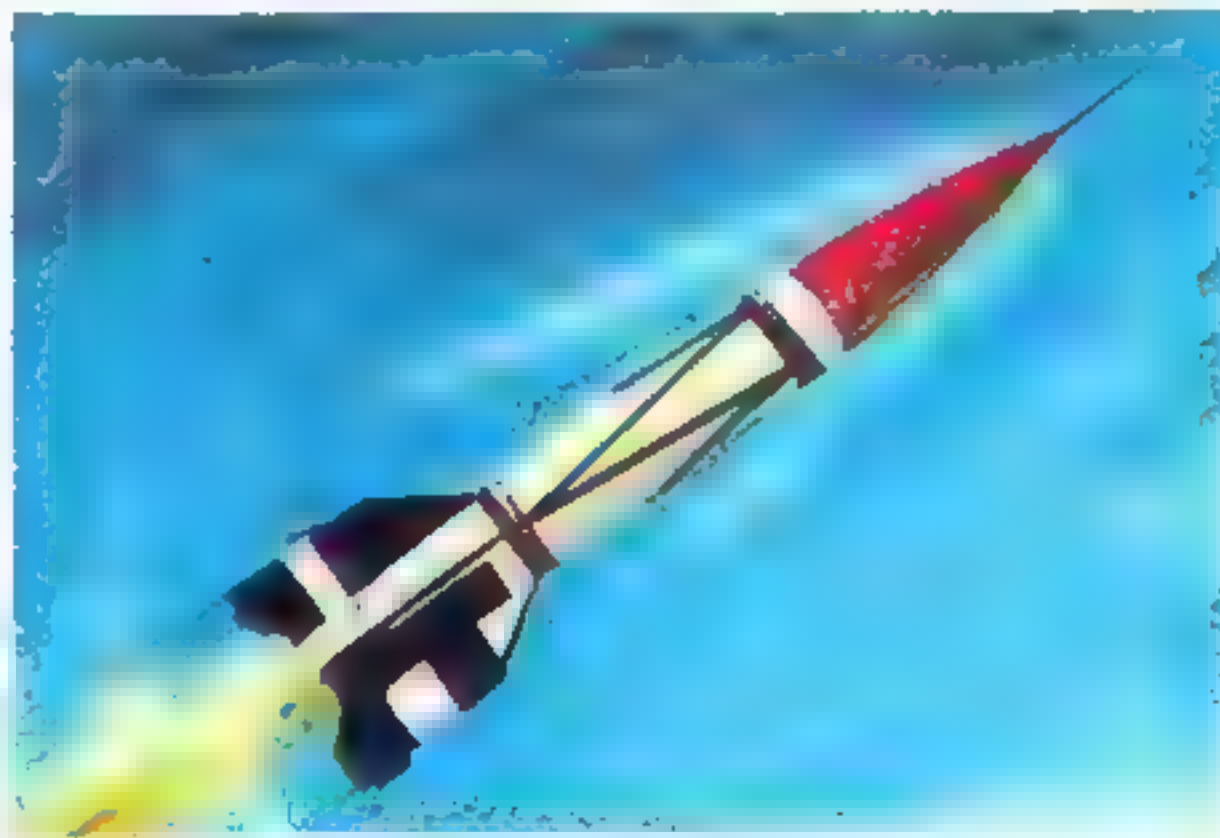
BAZOOKA

Parallèlement à cette arme allemande apparut une arme américaine similaire. Son nom est curieux car, traduit littéralement, il signifie: brin de caouette. Elle est capable de lancer les missiles d'un poids de 2 kg à une distance de 300 m. Un peu plus compliquée que la Panzerfaust, elle est beaucoup plus efficace et puissante. Elle exige deux servants.



V 1

Fabriquée entièrement à la base allemande de Peenemünde sur la Baltique, cette arme est basée sur la "réaction". Alors qu'elle causa durant la guerre d'effroyables ravages, elle fut l'instrument pacifique qui devait ouvrir l'ère spatiale et cosmique. Wernher Von Braun en fut le premier artisan.



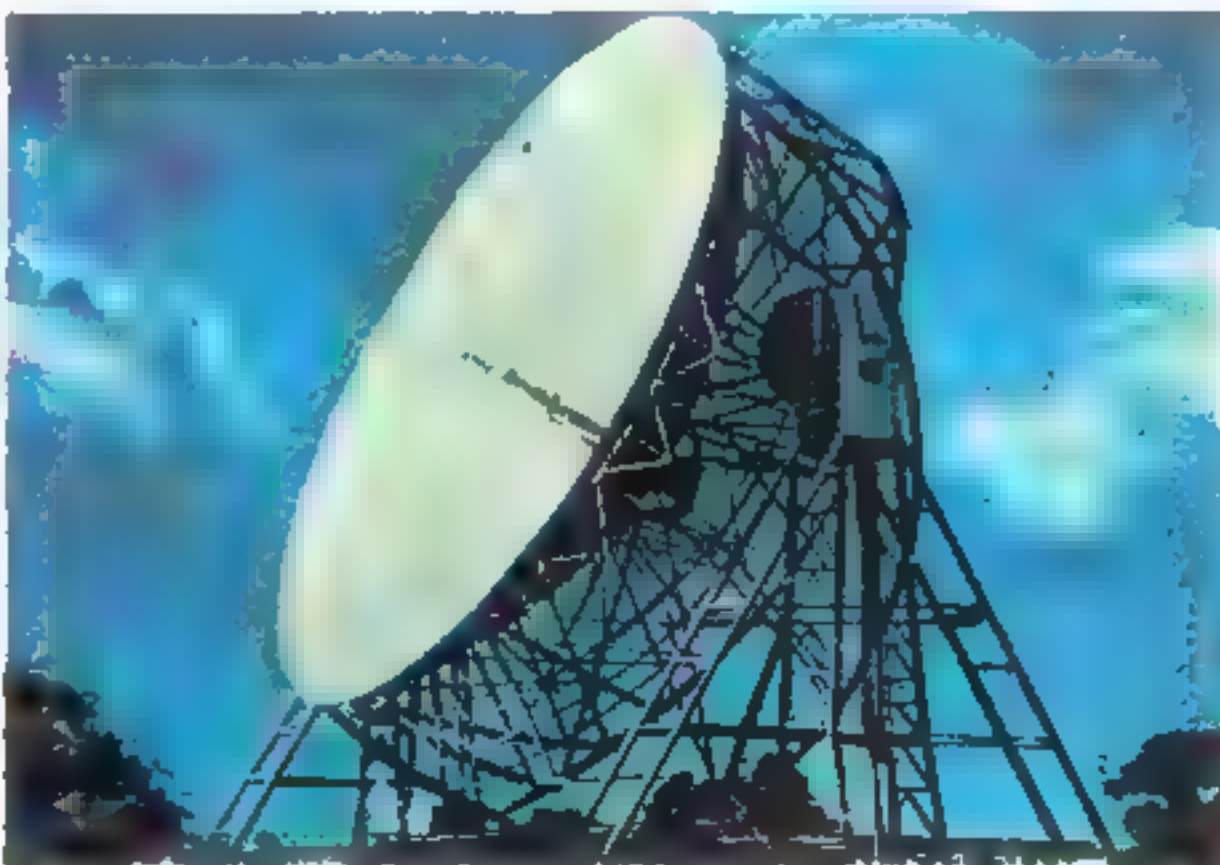
V 2

C'est en Septembre 1944 qu'à 6,50 h du matin explosa sur Londres le premier V2 allemand, l'ultime arme secrète de Hitler. Destinée à être une arme offensive durant le second conflit mondial, les pièces qui la composaient et le programme de fabrication furent ensuite utilisés par les Etats-Unis. Elle se convertit alors, comme le V1, en un instrument de paix.



MISSILE RUSSE

En 1957, l'Union Soviétique mit au point le premier missile balistique Intercontinental. Ce missile construit à des fins militaires a, lui aussi, été utilisé à des fins pacifiques. Ultérieurement, il fut utilisé pour le développement de la science nouvelle de l'astronautique.



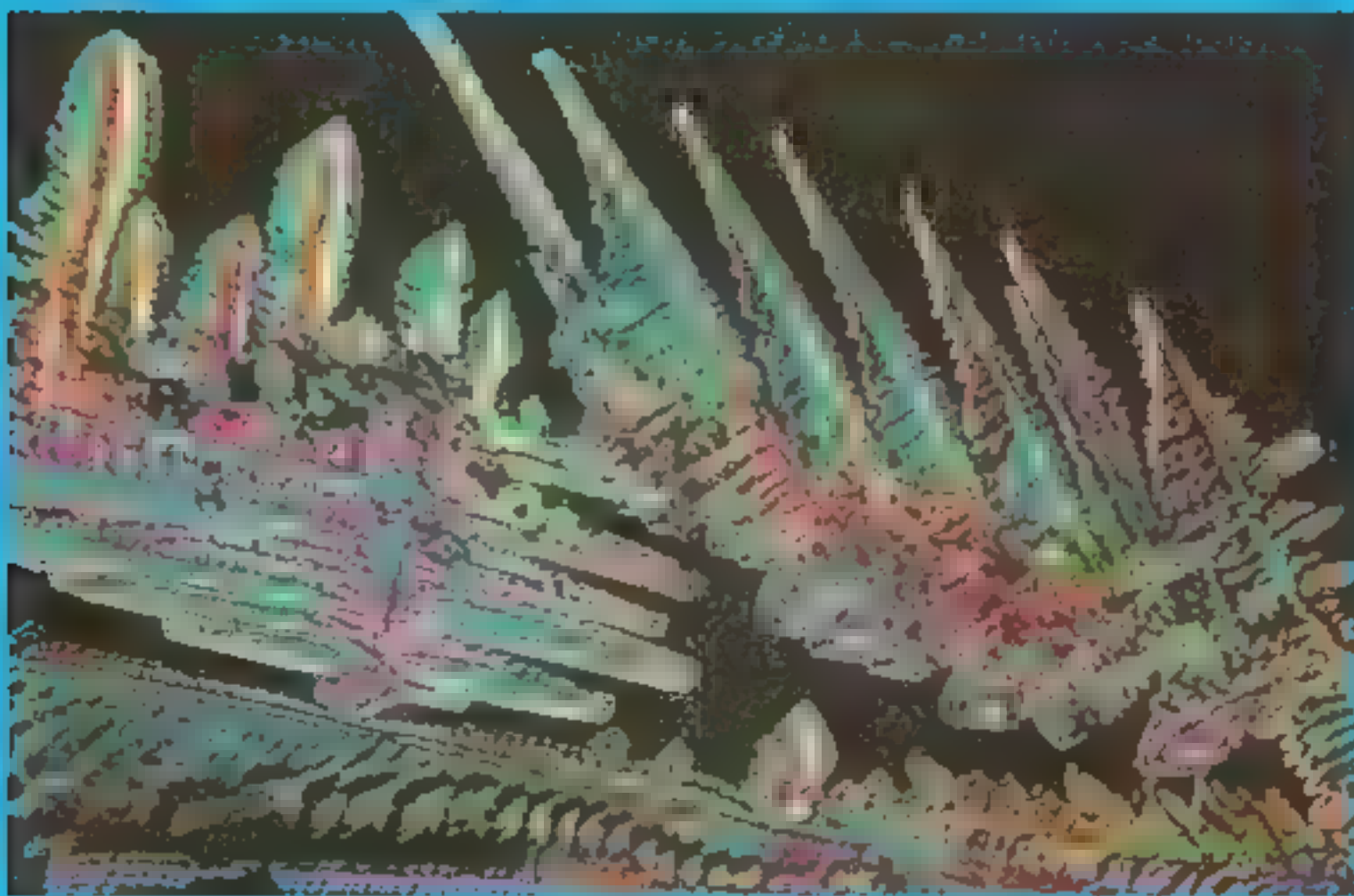
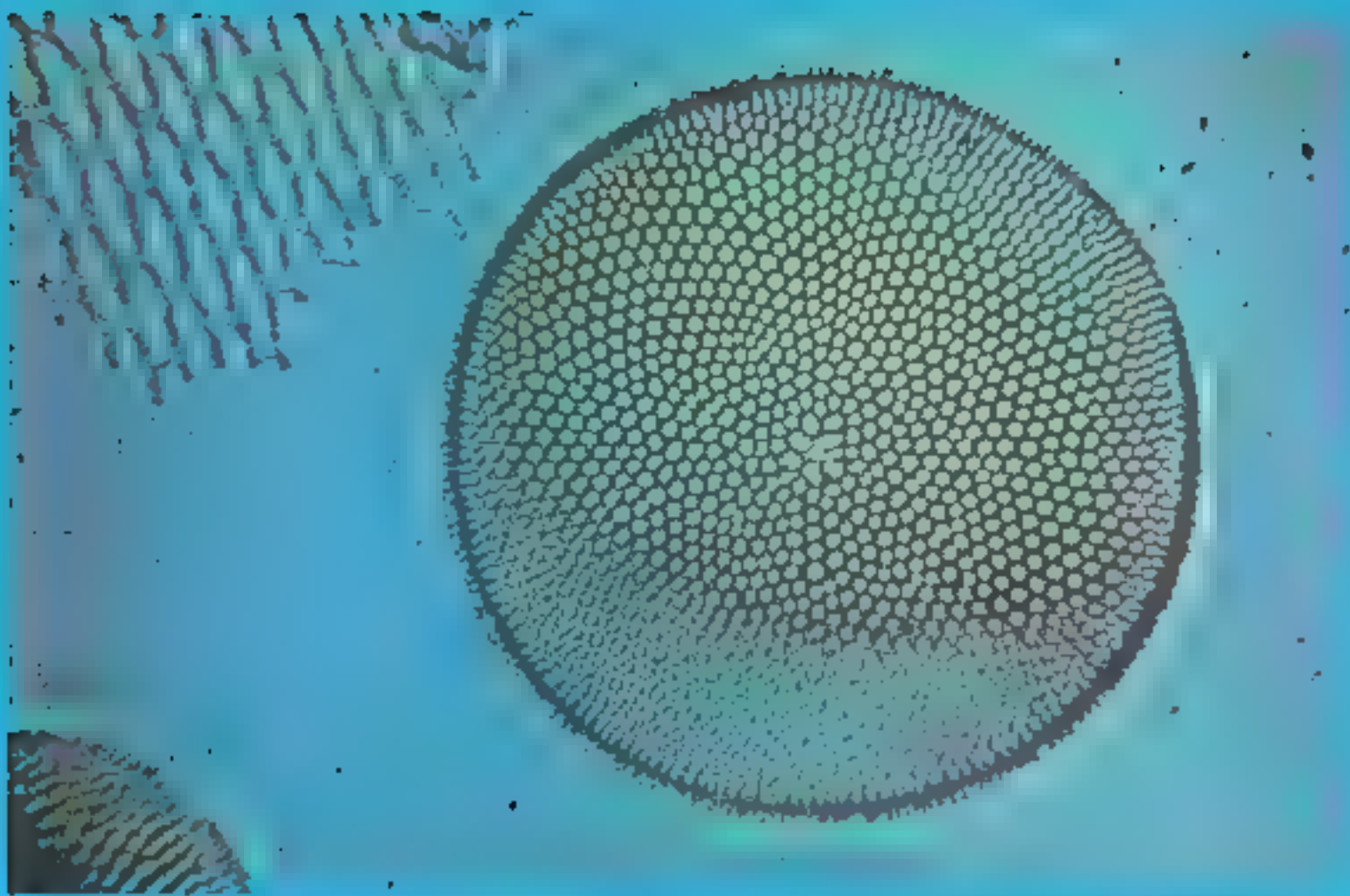
JODRELL BANK

C'est en ce lieu de Grande-Bretagne que fut construit en 1957 le plus grand radiotélescope du monde. Il se nomme Mark 1. Capable de tourner sur sa base avec une extrême légèreté malgré son énorme poids de 1000 tonnes, l'instrument possède un radar ultra sensible qui permet de suivre dans l'espace tous les types de satellites. En 1965 et 1967 il eut pour descendants Mark 2 et Mark 3.

MISSILES...

SONDES...

RADARS...



remuante ailleurs. Elle apporte à tout ce dont elle s'empare une apparence et une dimension nouvelles.

Voici une poudre qui nous apparaît comme uniformément blanche. Si nous en extrayons de minuscules poussières, la microphotographie fera apparaître toute une série de cristaux plus ou moins géométriques ou étoilés, parés de couleurs éclatantes.

Observons au microscope puis soumettons à la microphotographie, la naissance d'une daphnie. Cet infime crustacé d'eau douce appelé aussi puce d'eau est bien connu des aquariophiles. Ils s'en servent pour alimenter un grand nombre de poissons. Dès sa venue dans le monde aquatique, la daphnie fait preuve d'une vivacité surprenante.

La queue d'une petite crevette se transforme, elle, en une fine écharpe frangée. Une tige de fougère au vert neutre prend un éclat stupéfiant. Et il n'est pas jusqu'à une cellule de pomme de terre qui n'apparaisse sous une forme inattendue.

On pourrait croire que la microphotographie constitue uniquement une sorte de jouet amusant. Ce serait commettre une lourde erreur. Sans doute connaissait-on déjà depuis longtemps le microscope qui a permis de faire progresser la connaissance humaine dans de nombreux secteurs. Mais son emploi a toujours été limité. Il était considéré comme un instrument de travail réservé à quelques spécialistes et il ne sortait guère des laboratoires ou des salles d'étude. La microphagie lui apporte le complément qui lui faisait défaut.

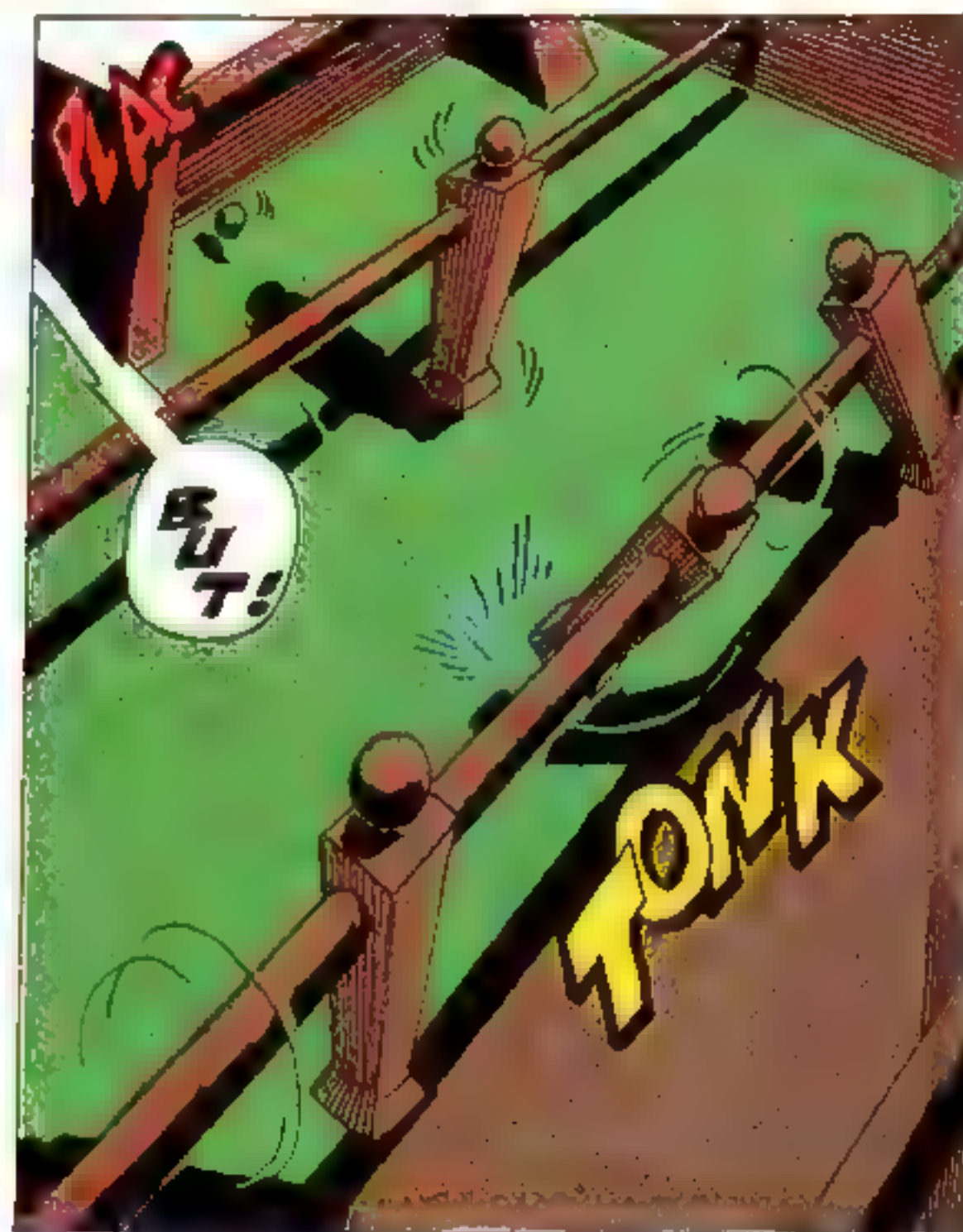
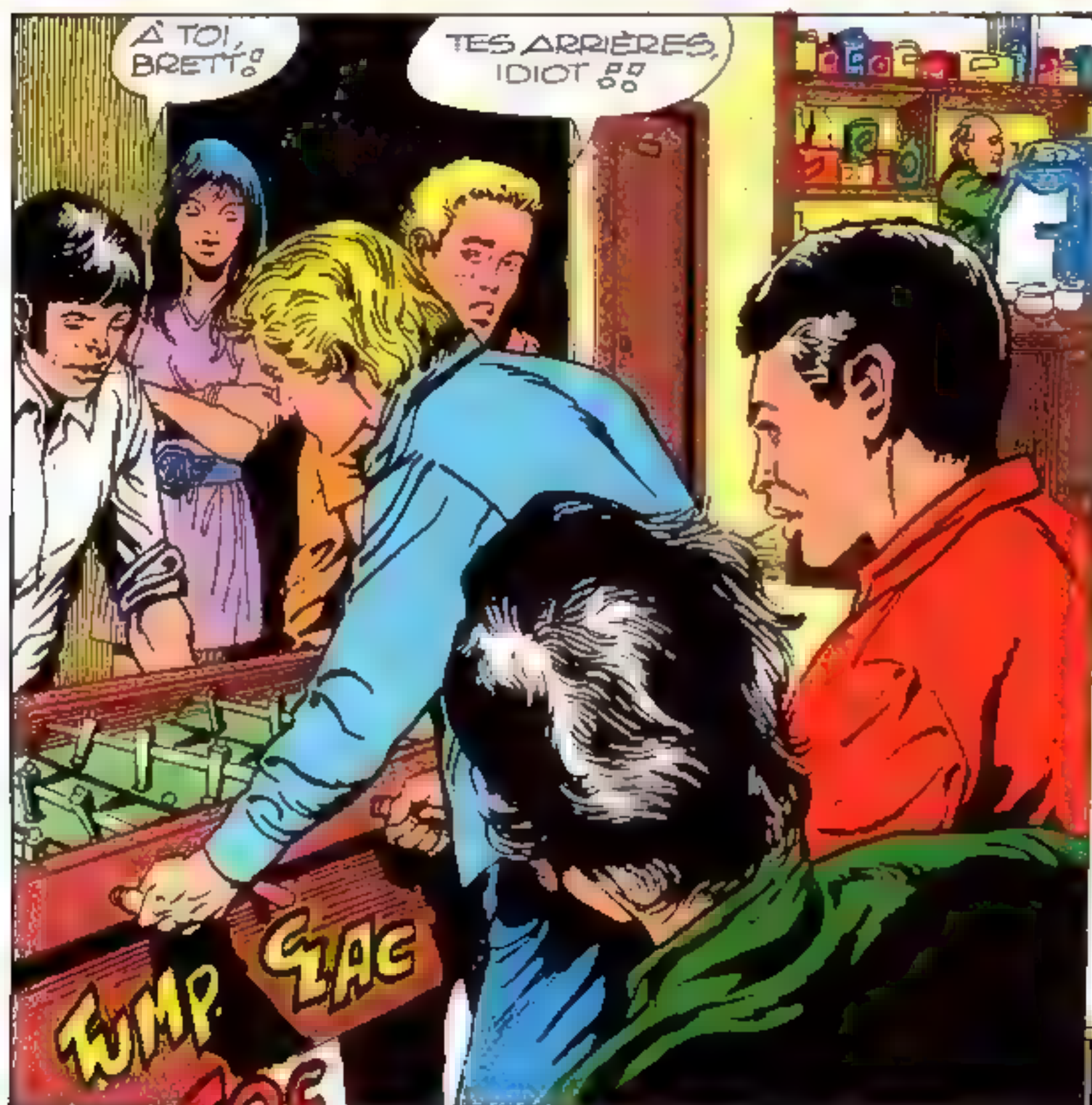
Mais surtout elle permet de mettre à la portée de tous des vues faciles à obtenir, durables, de tout ce qui existe et qu'on ne distingue pas ou mal à l'œil nu. Elle crée des images que l'on peut observer et étudier "à froid".

Avec l'aide efficace de tels documents, les scientifiques peuvent établir des thèses originales, les chercheurs peuvent découvrir le thème de créations très variées, les artistes peuvent obtenir des sources d'inspiration renouvelées.

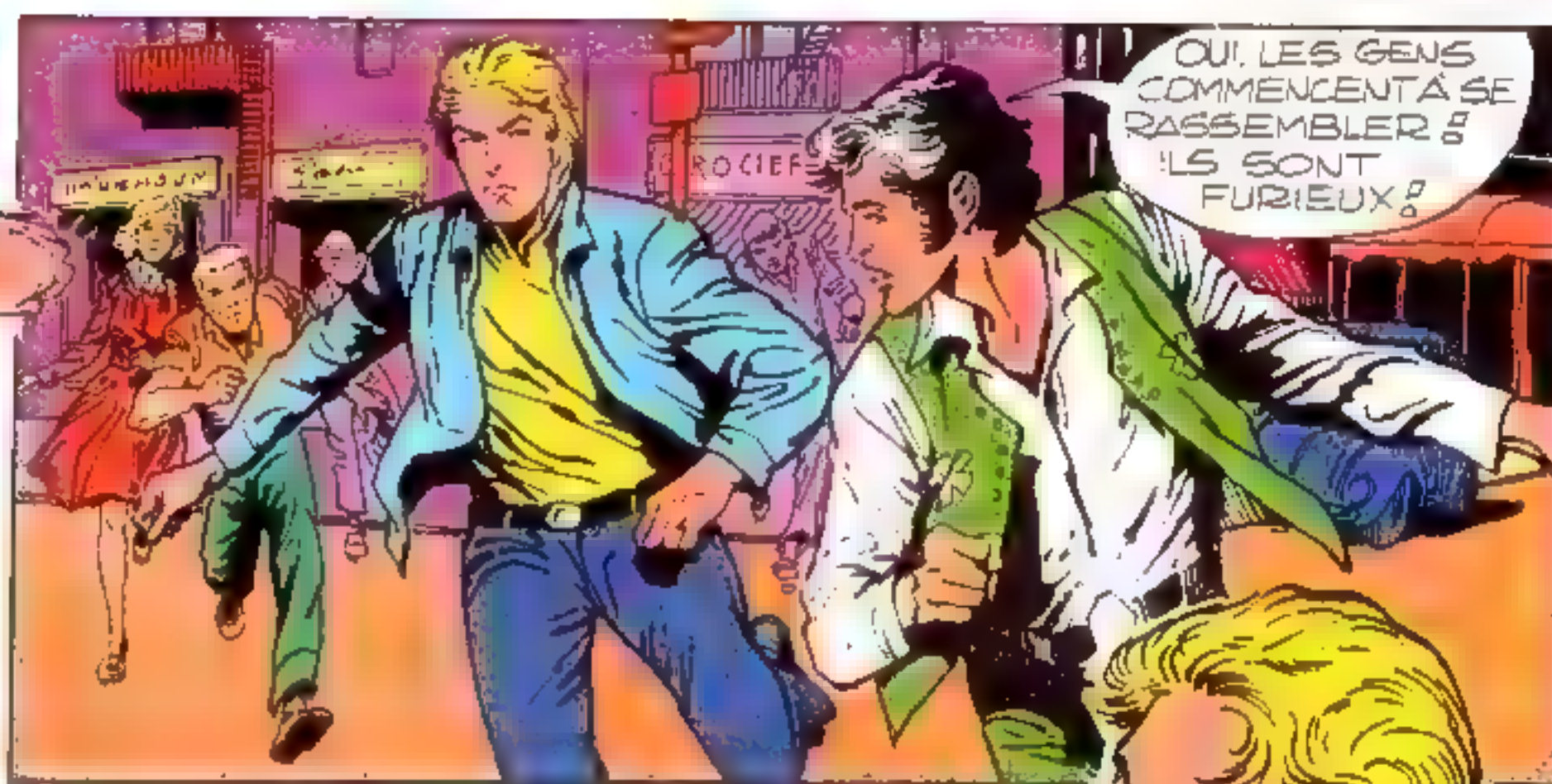
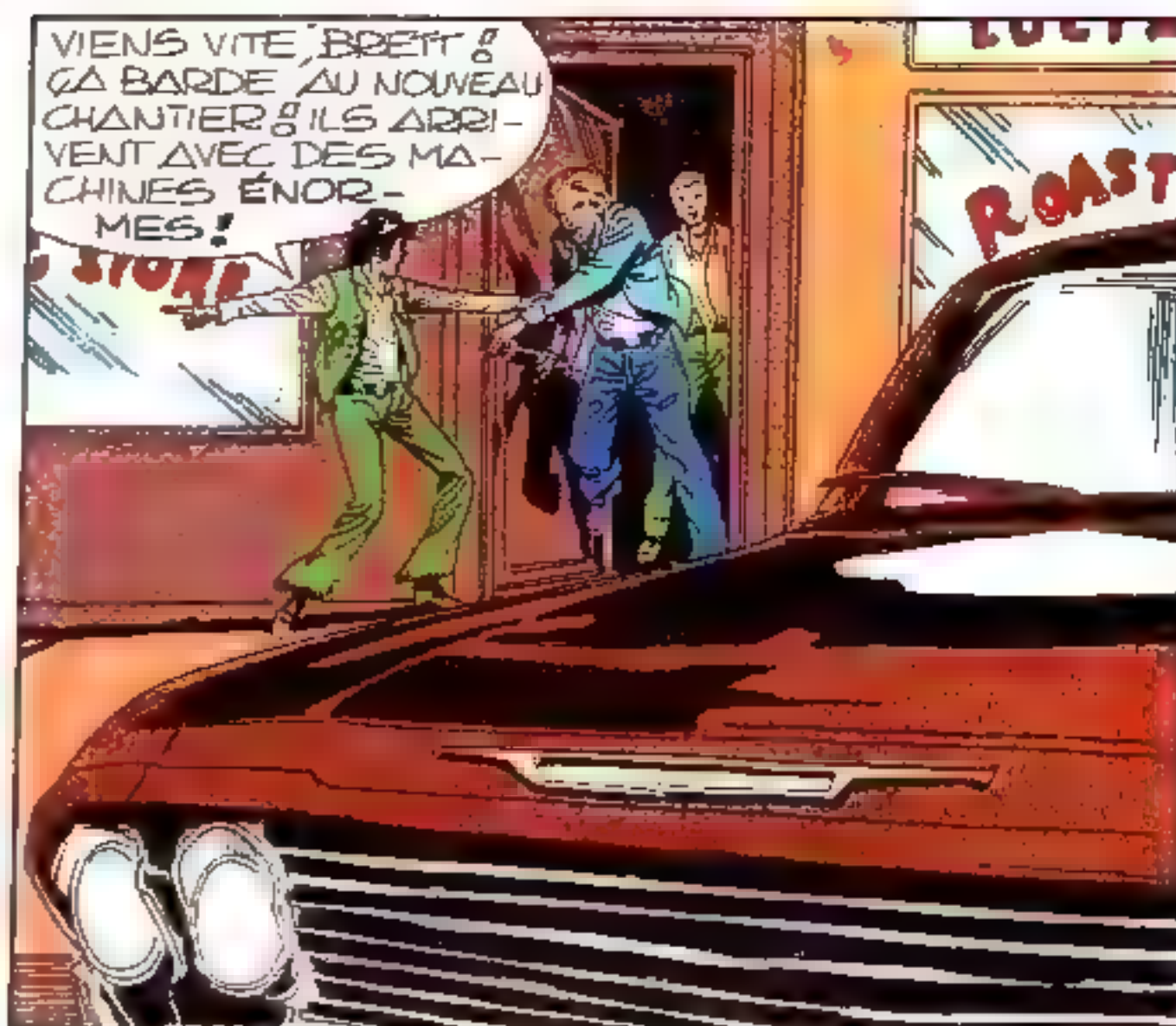
N° 5 : Diatomée

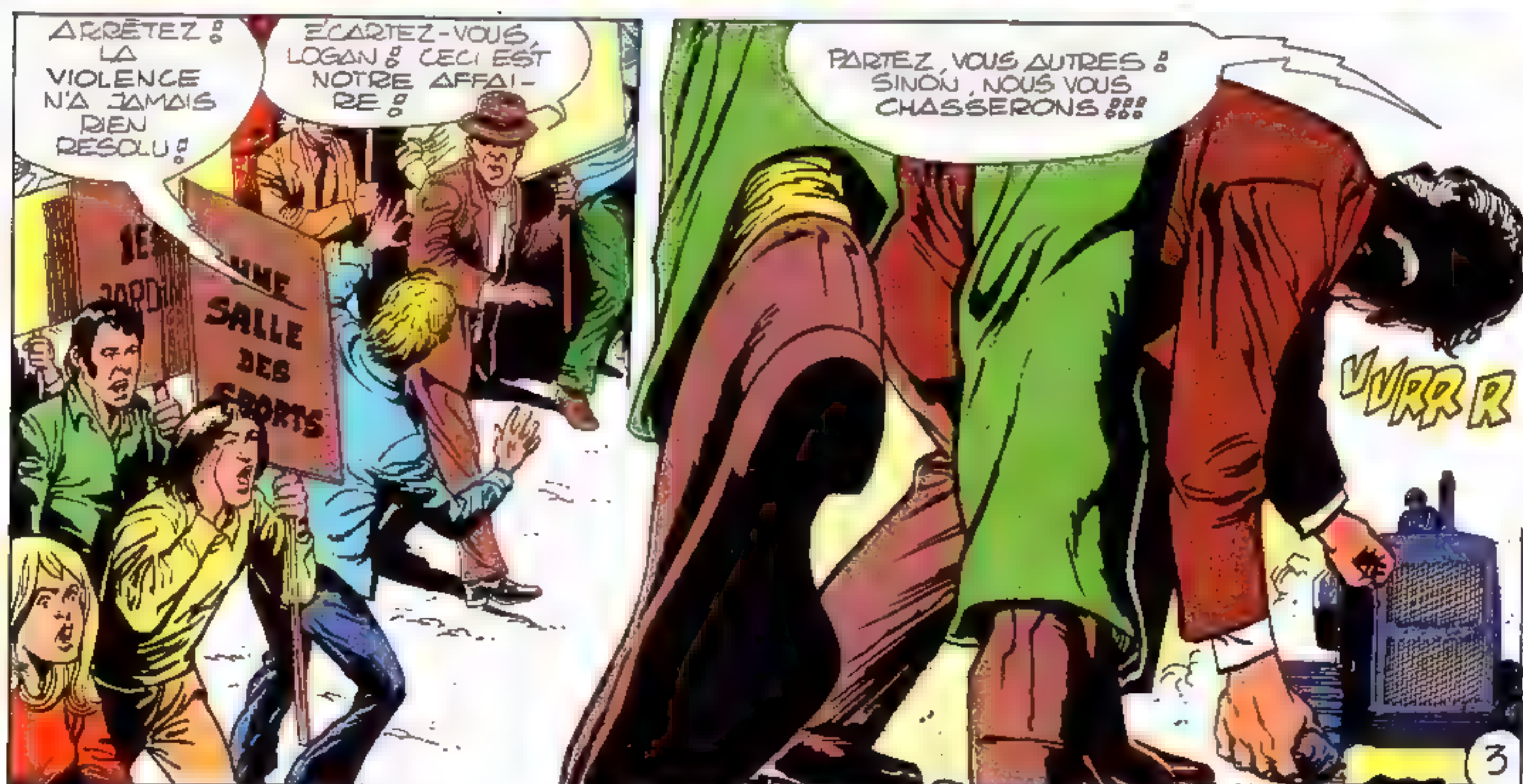
N° 6-7-8 : Potasse

LE GLADIATEUR DE BRONZE



"CORRUPTION"



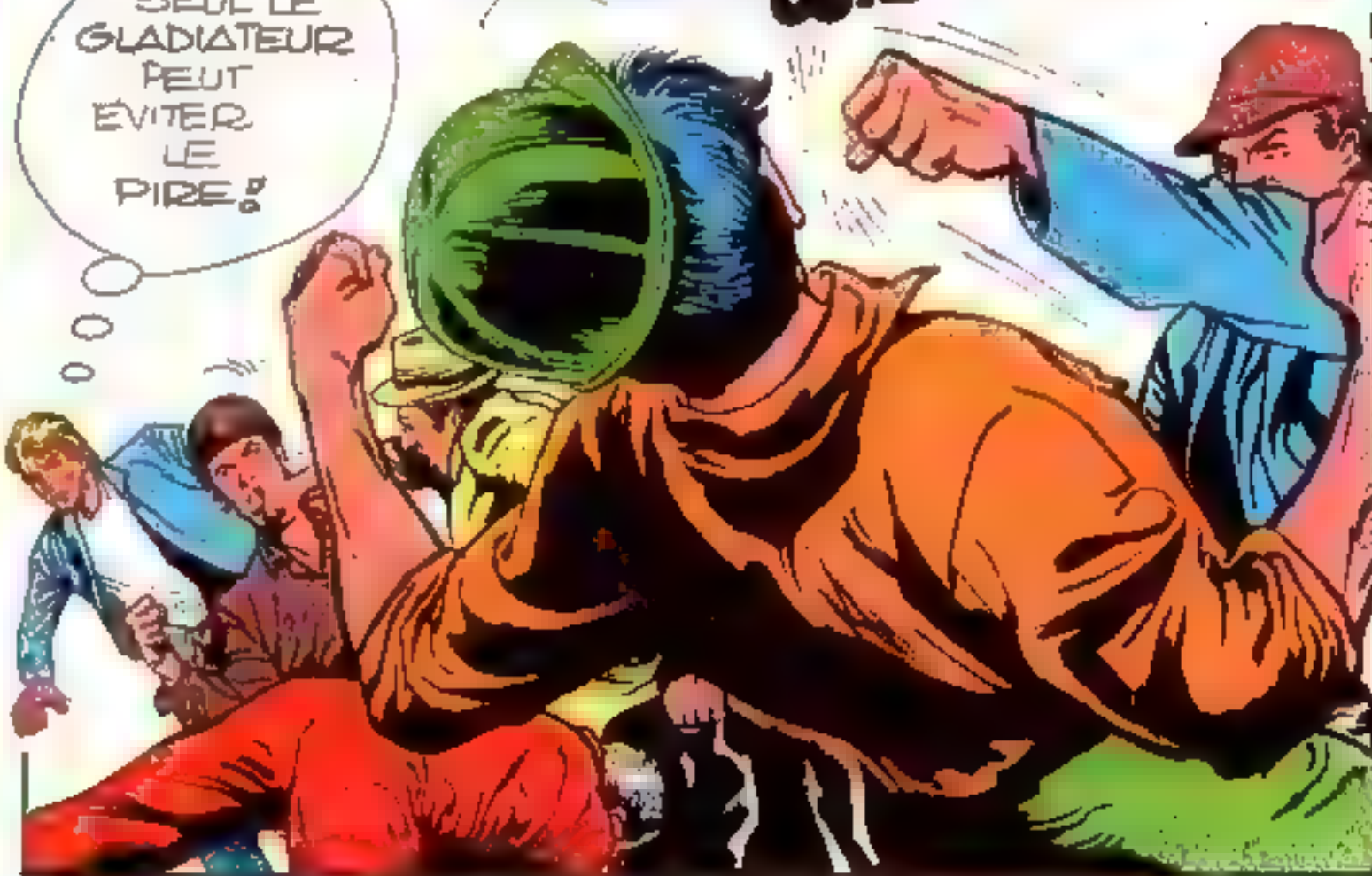


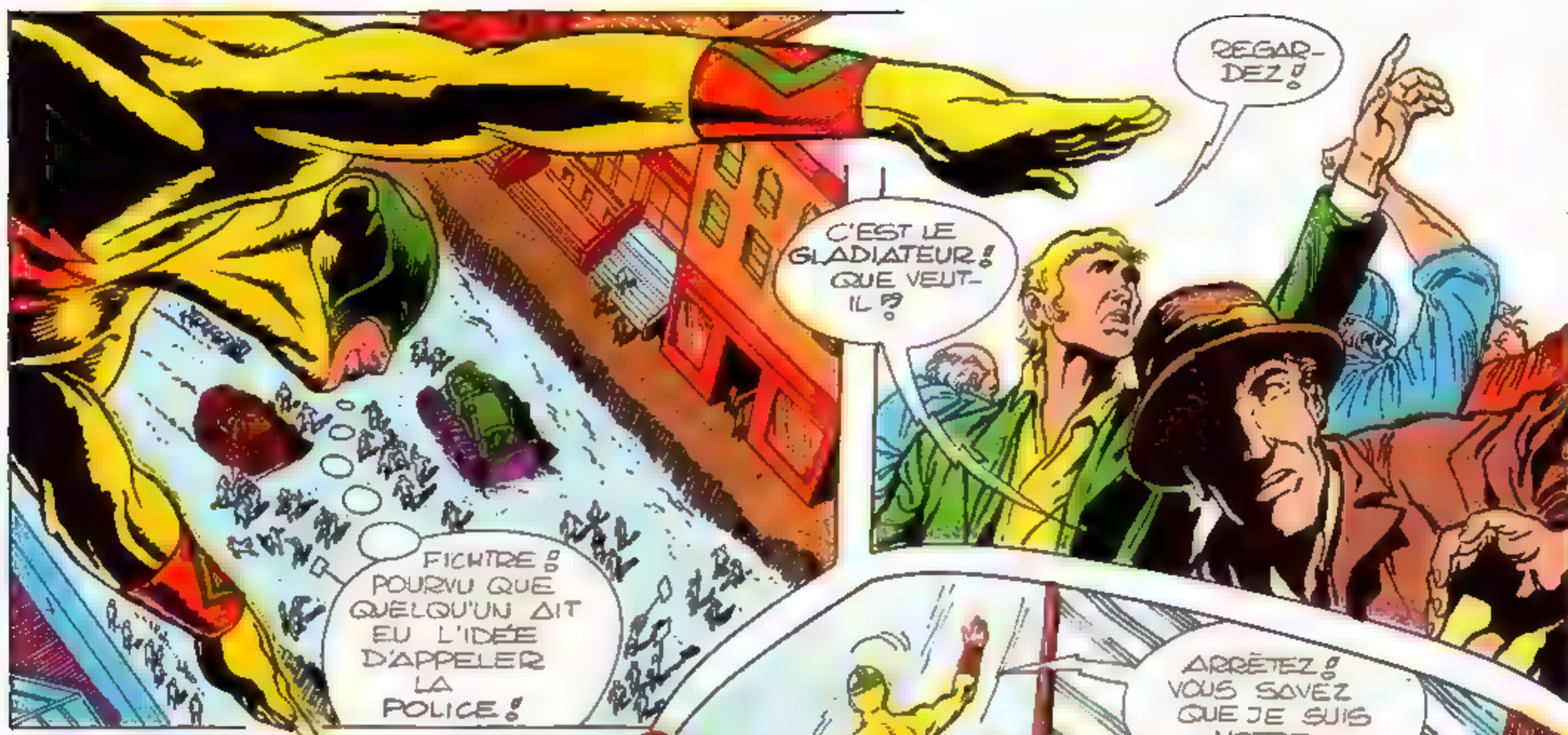


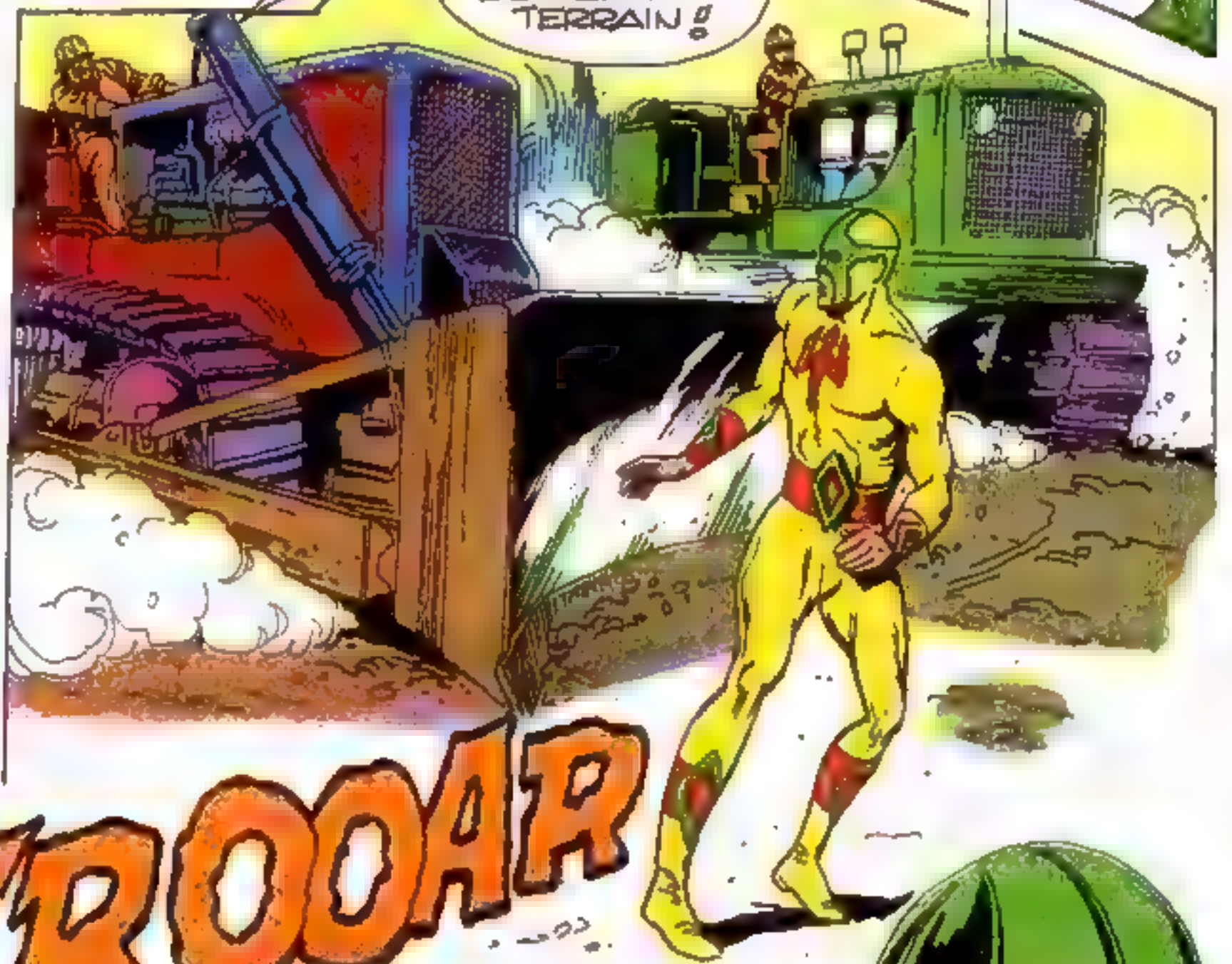
CECI VA DÉGÉNÉRER EN ÉMEUTE, À MOINS QUE...

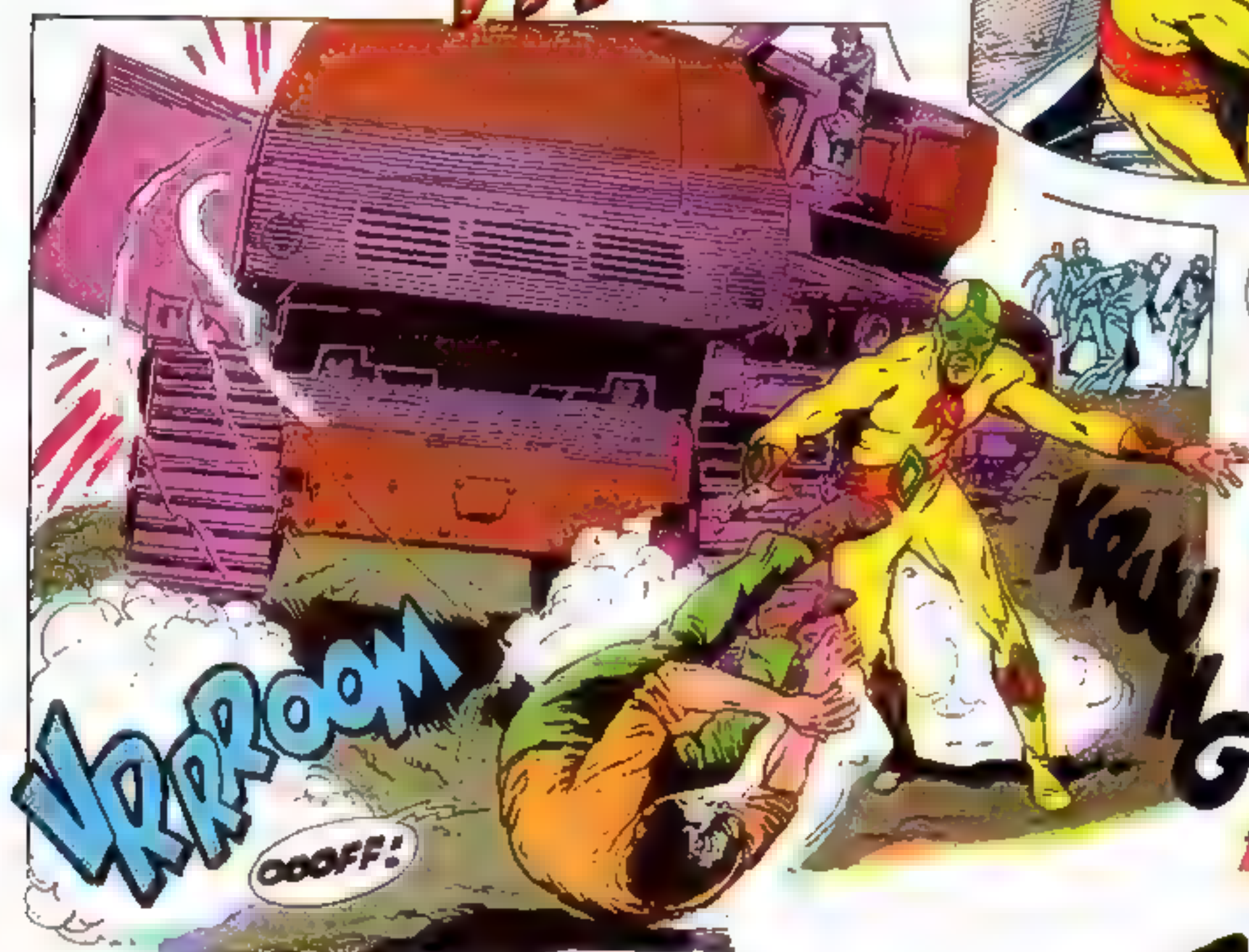


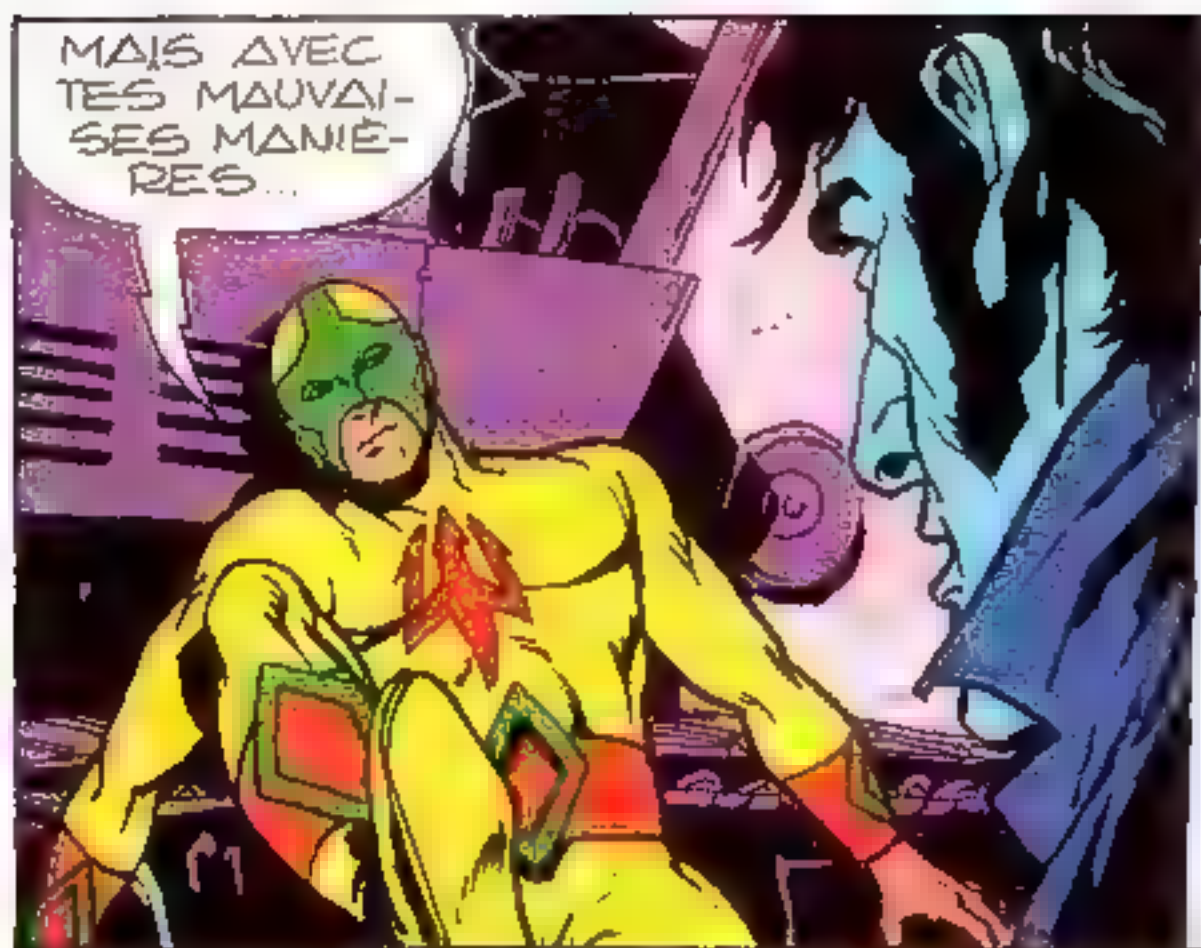
SEUL LE GLADIATEUR PEUT ÉVITER LE PIRE!

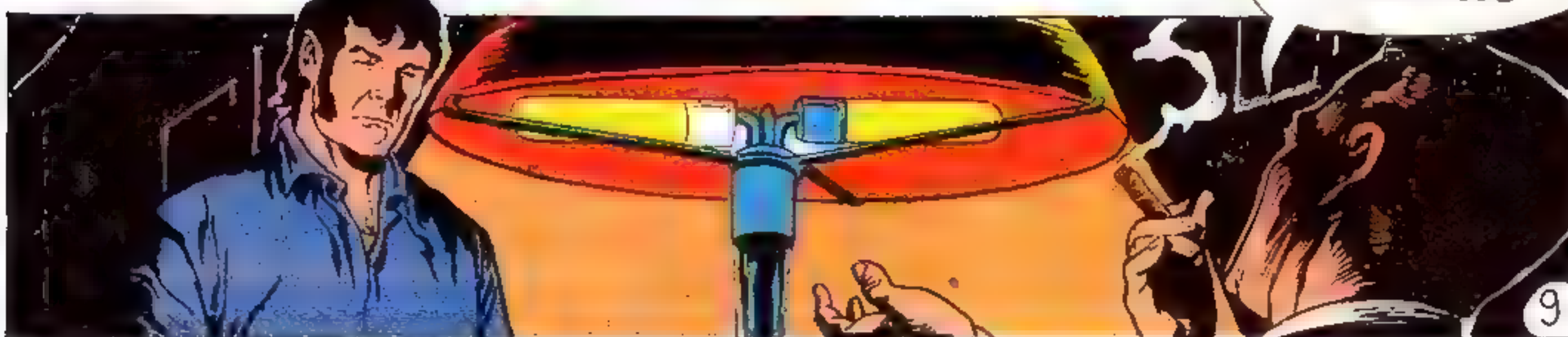
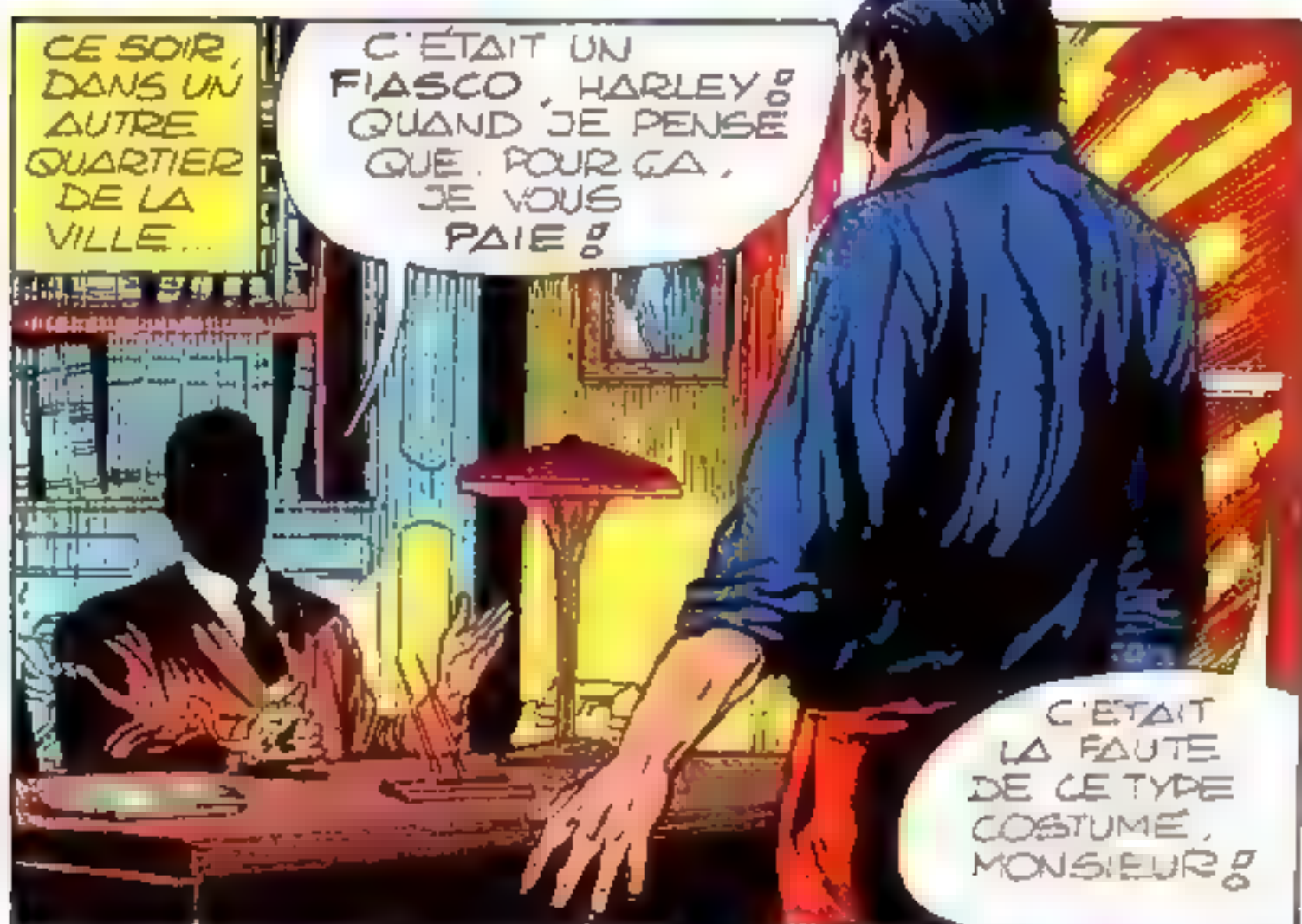
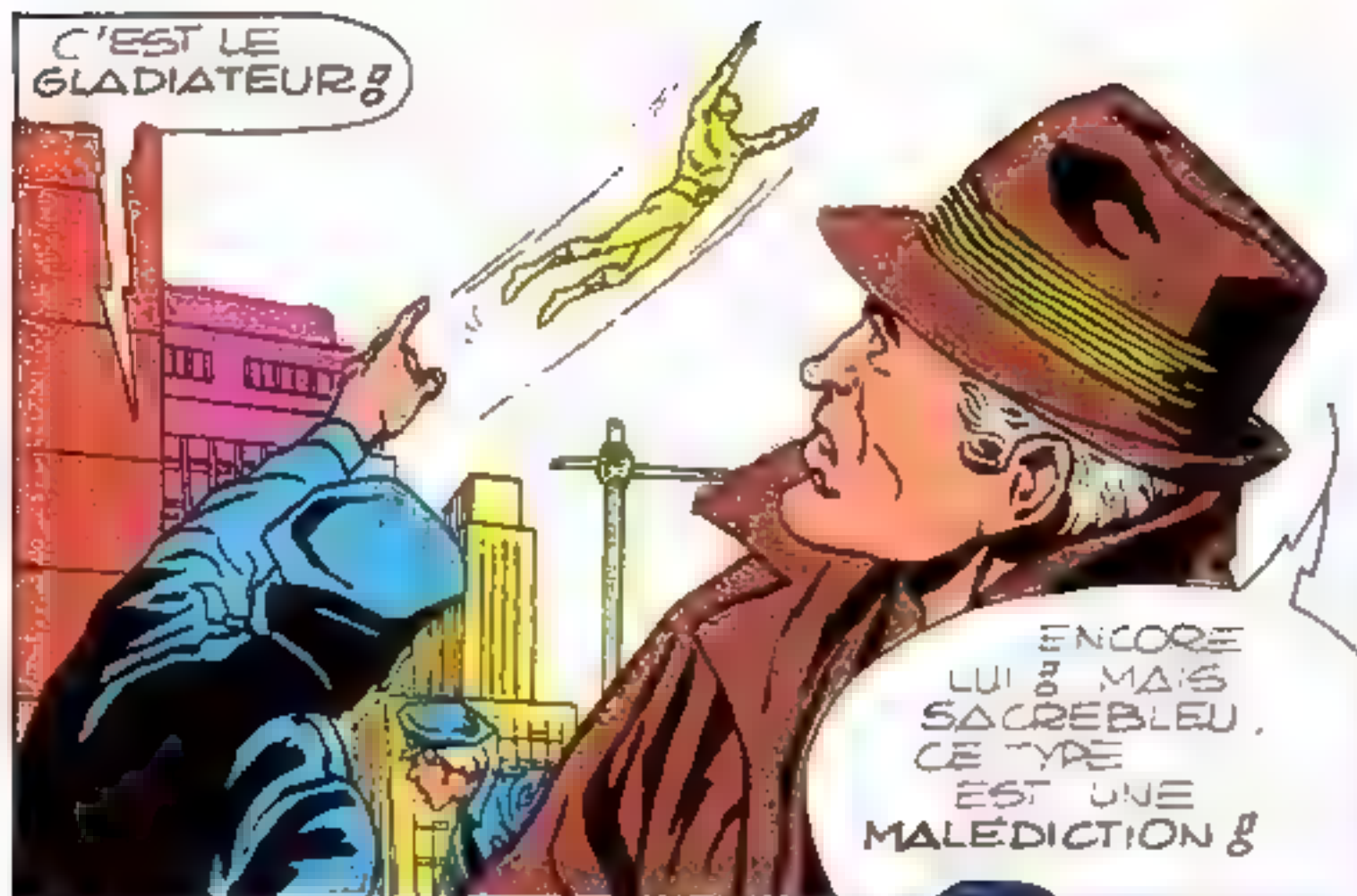


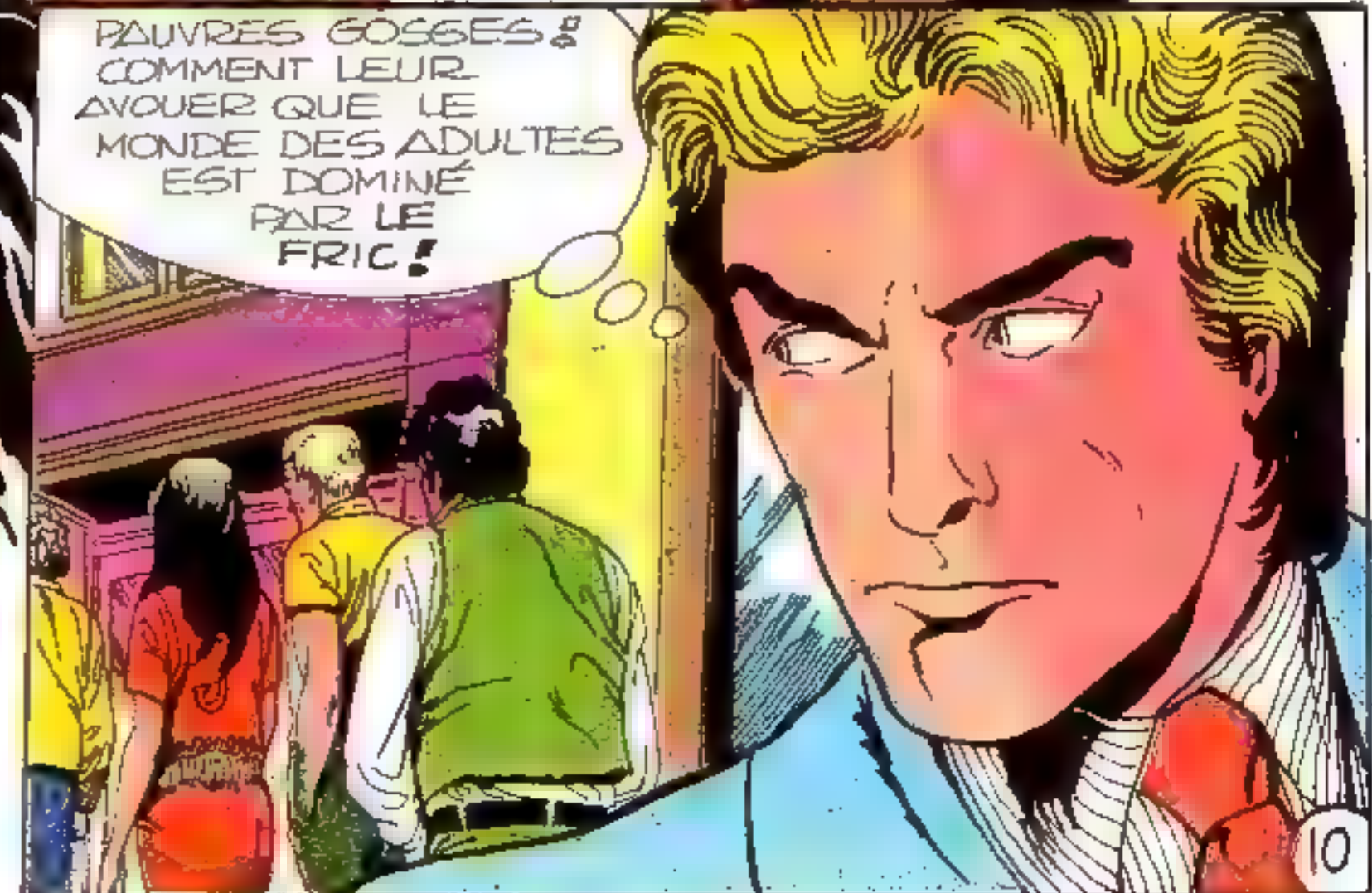
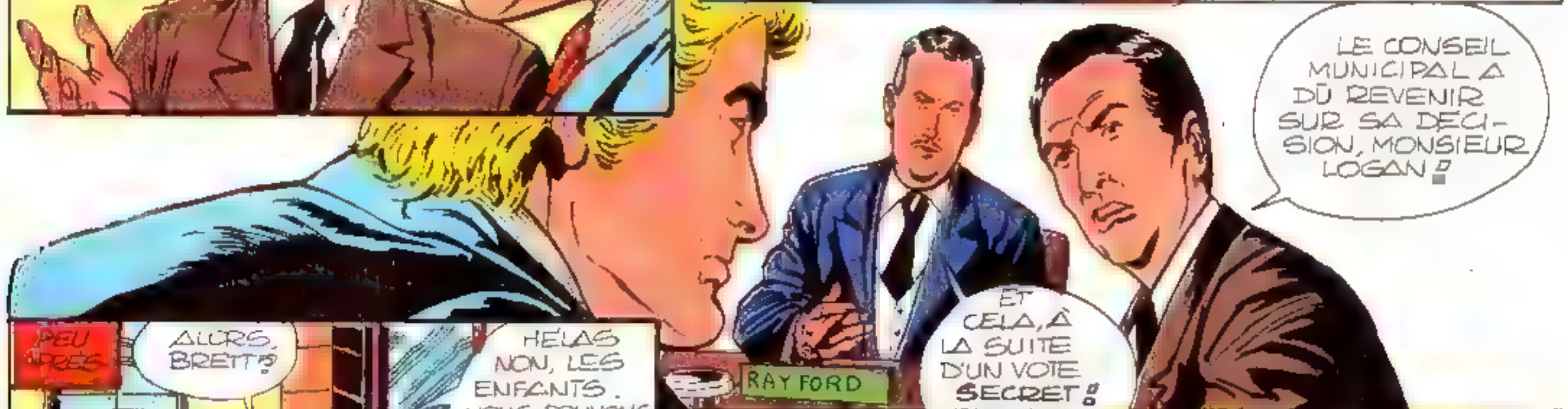
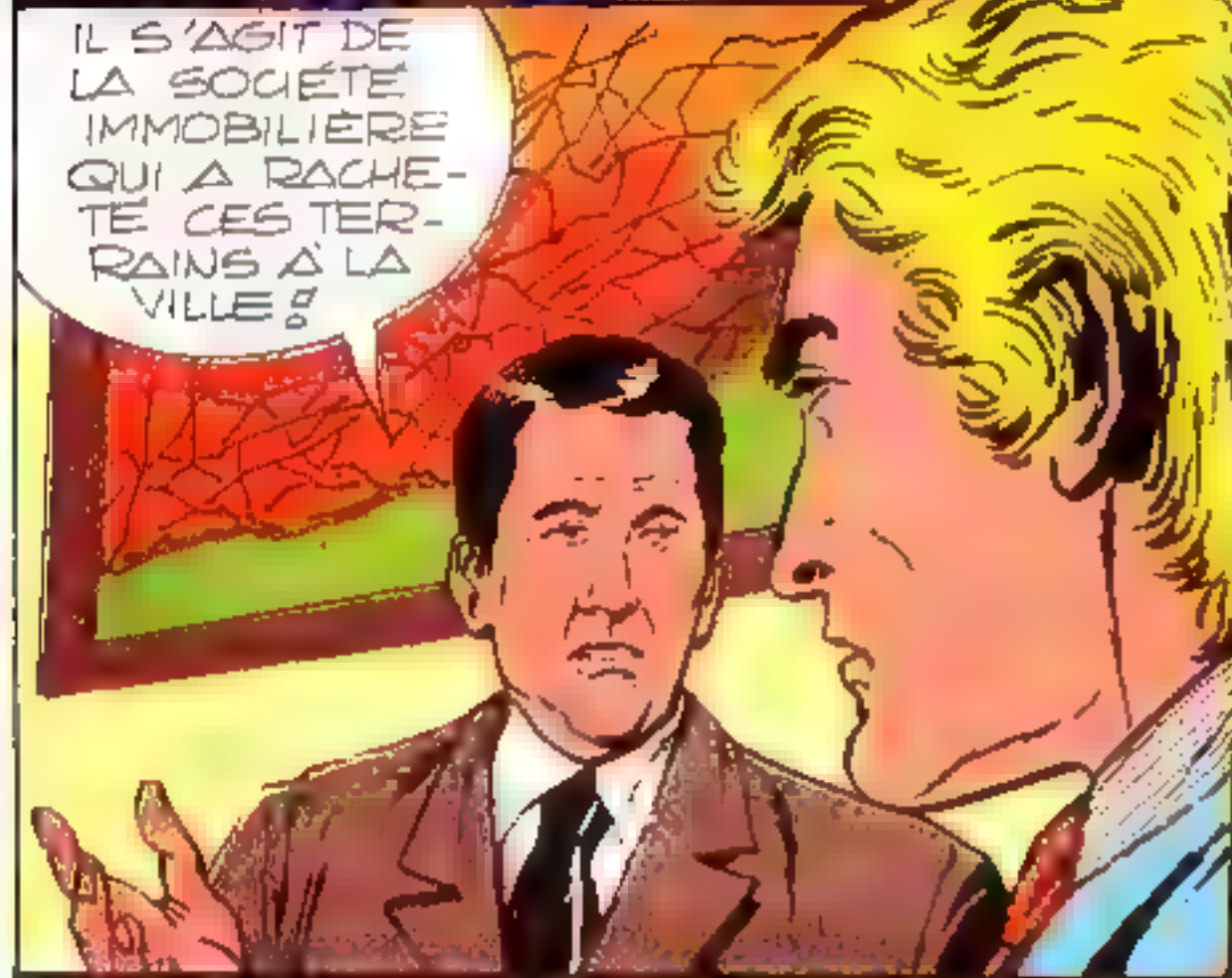


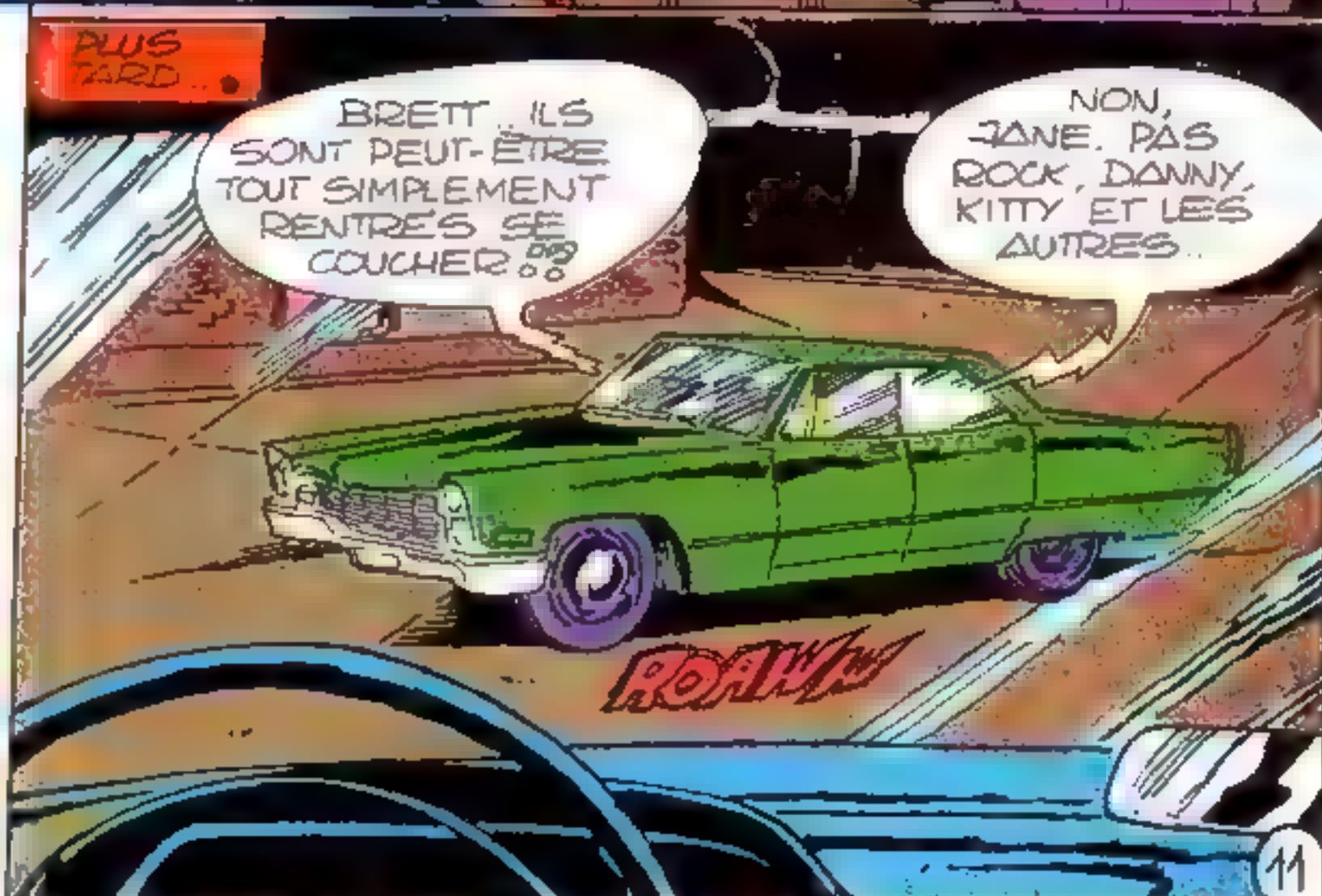
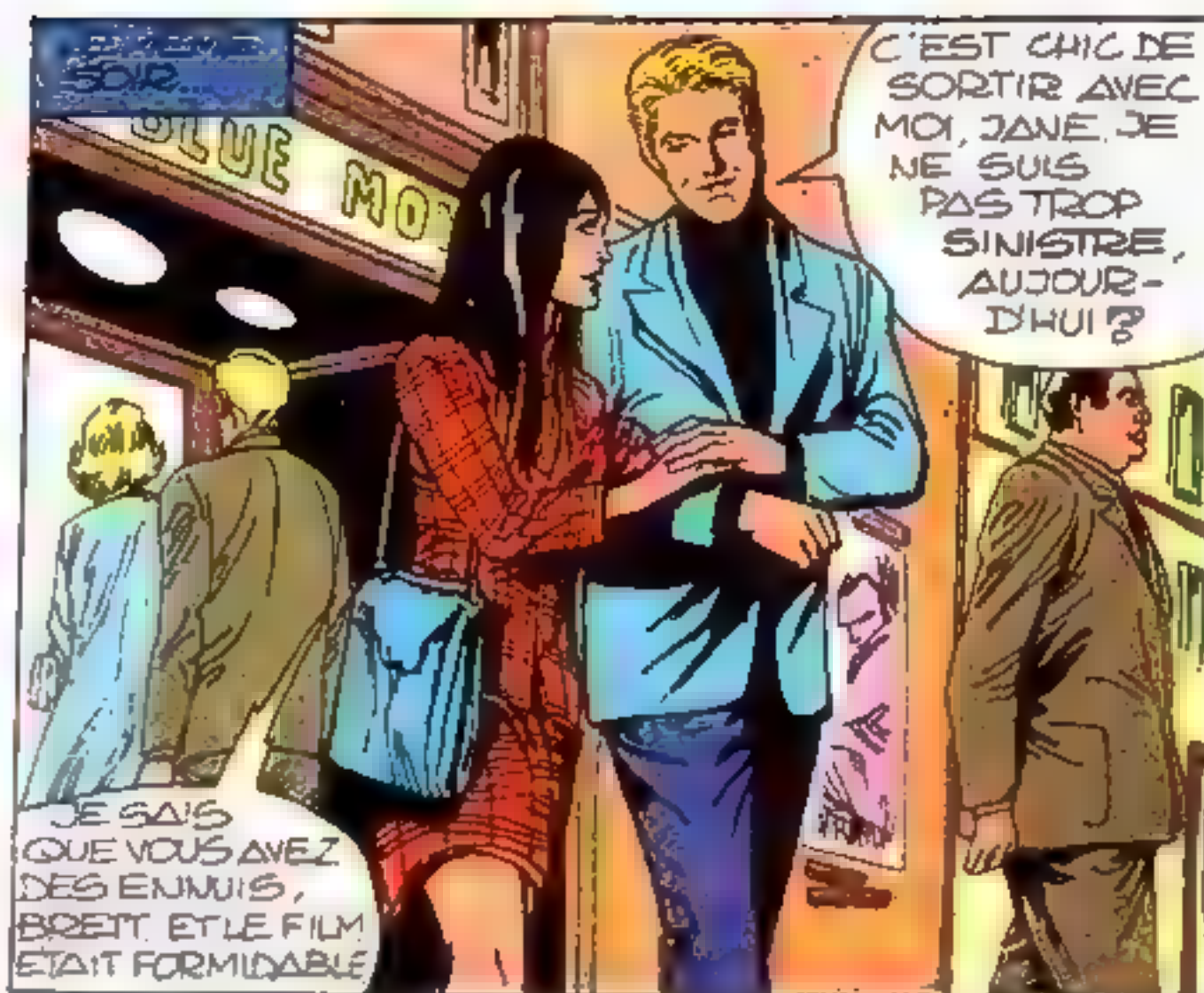
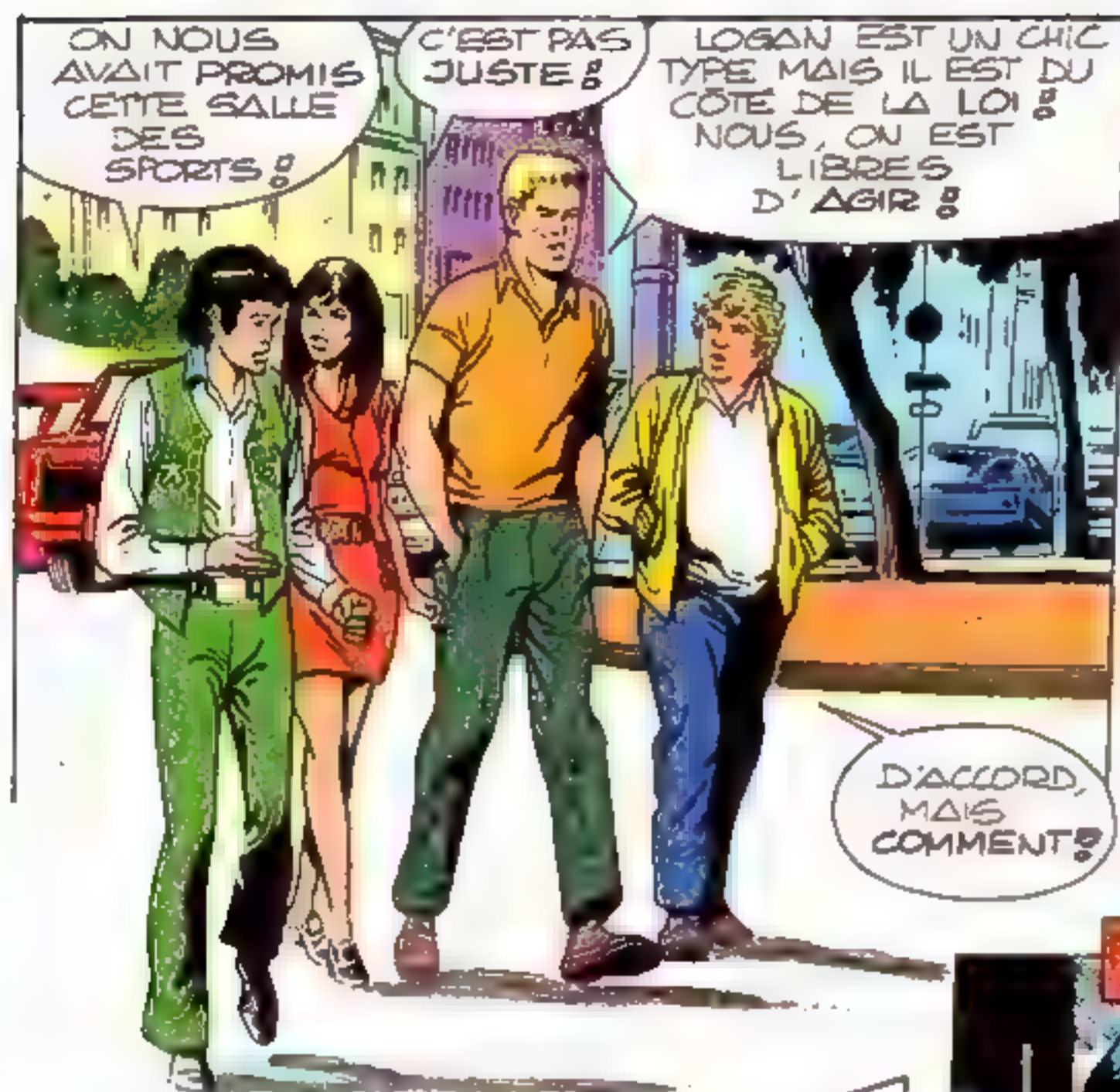


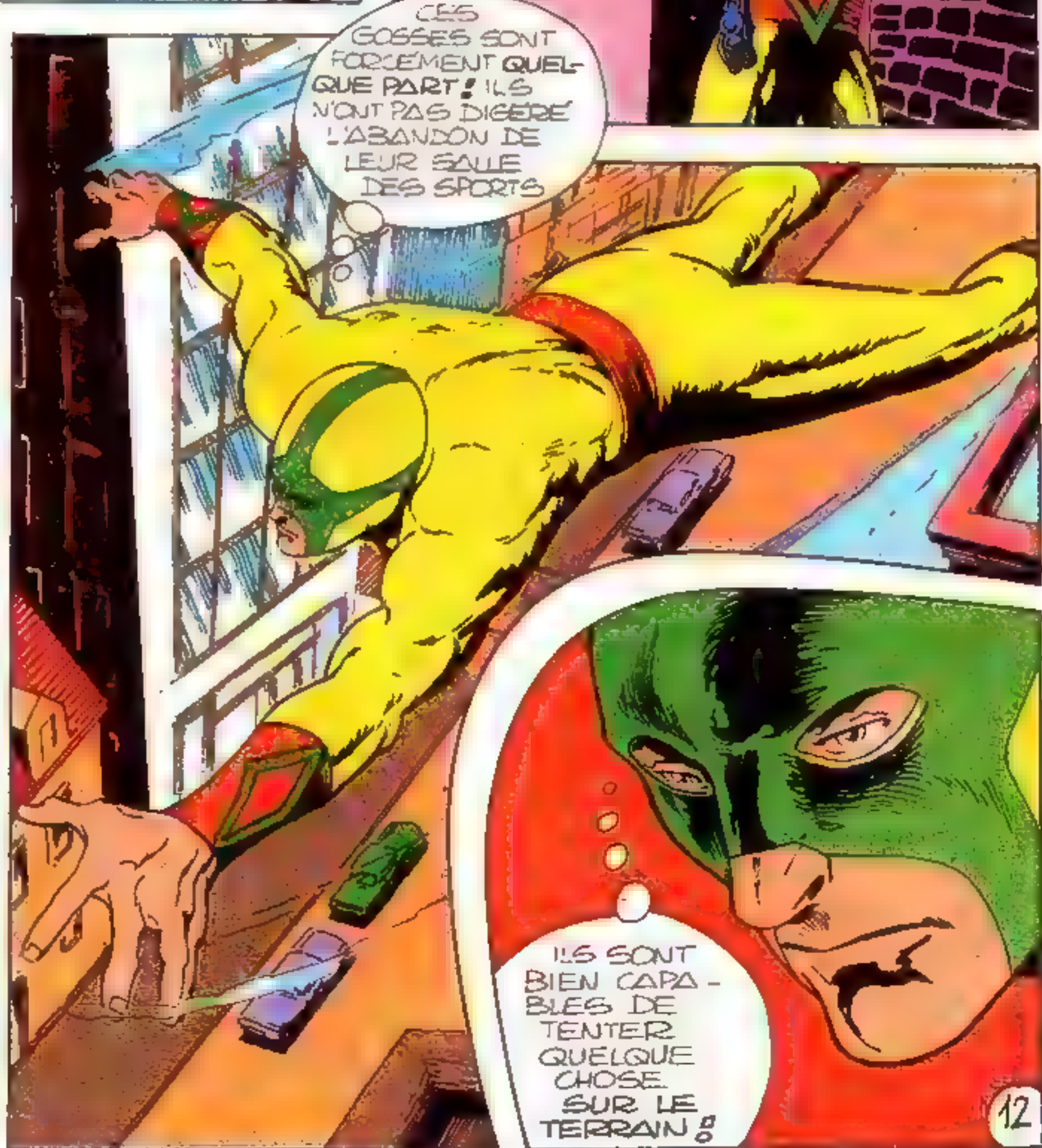
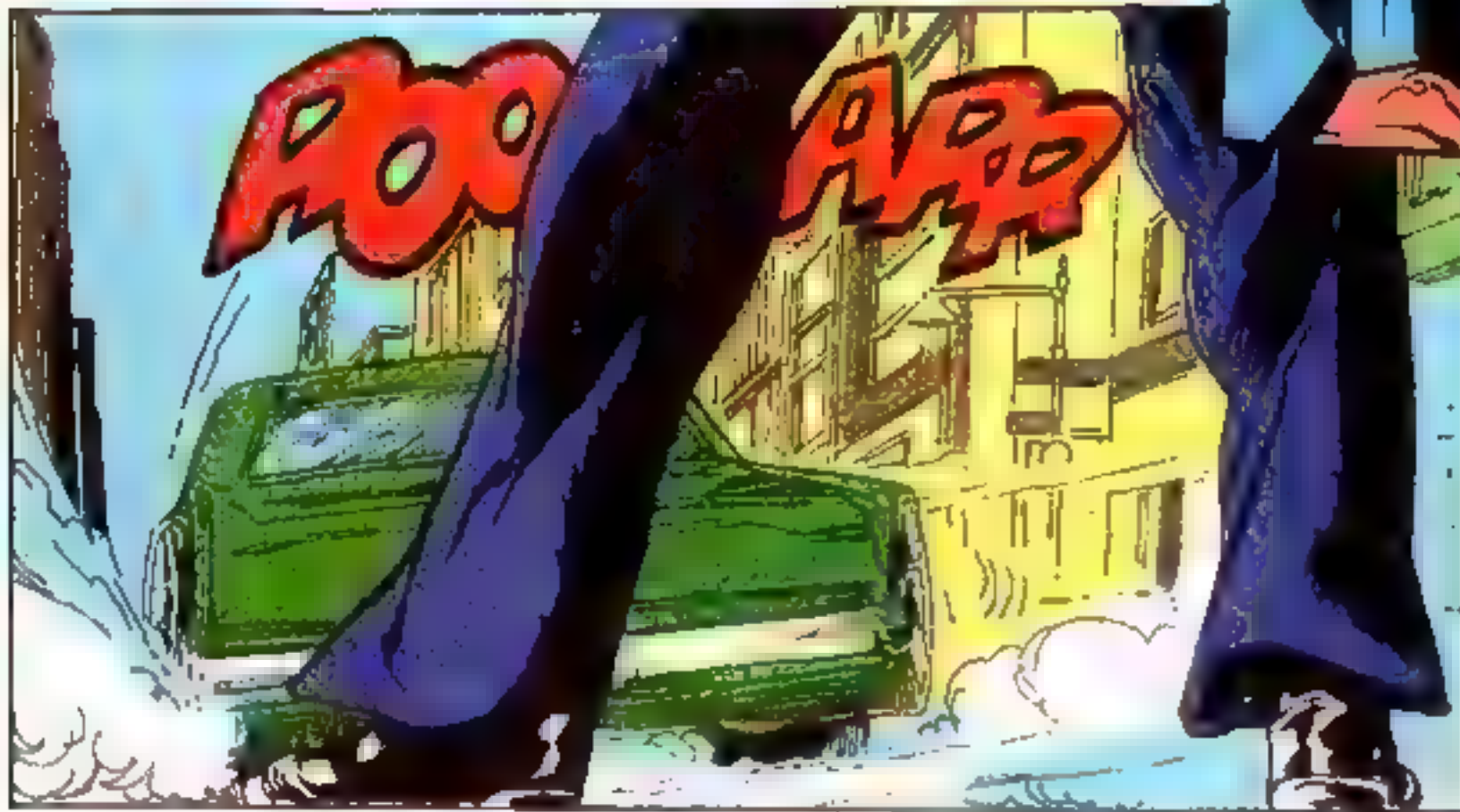
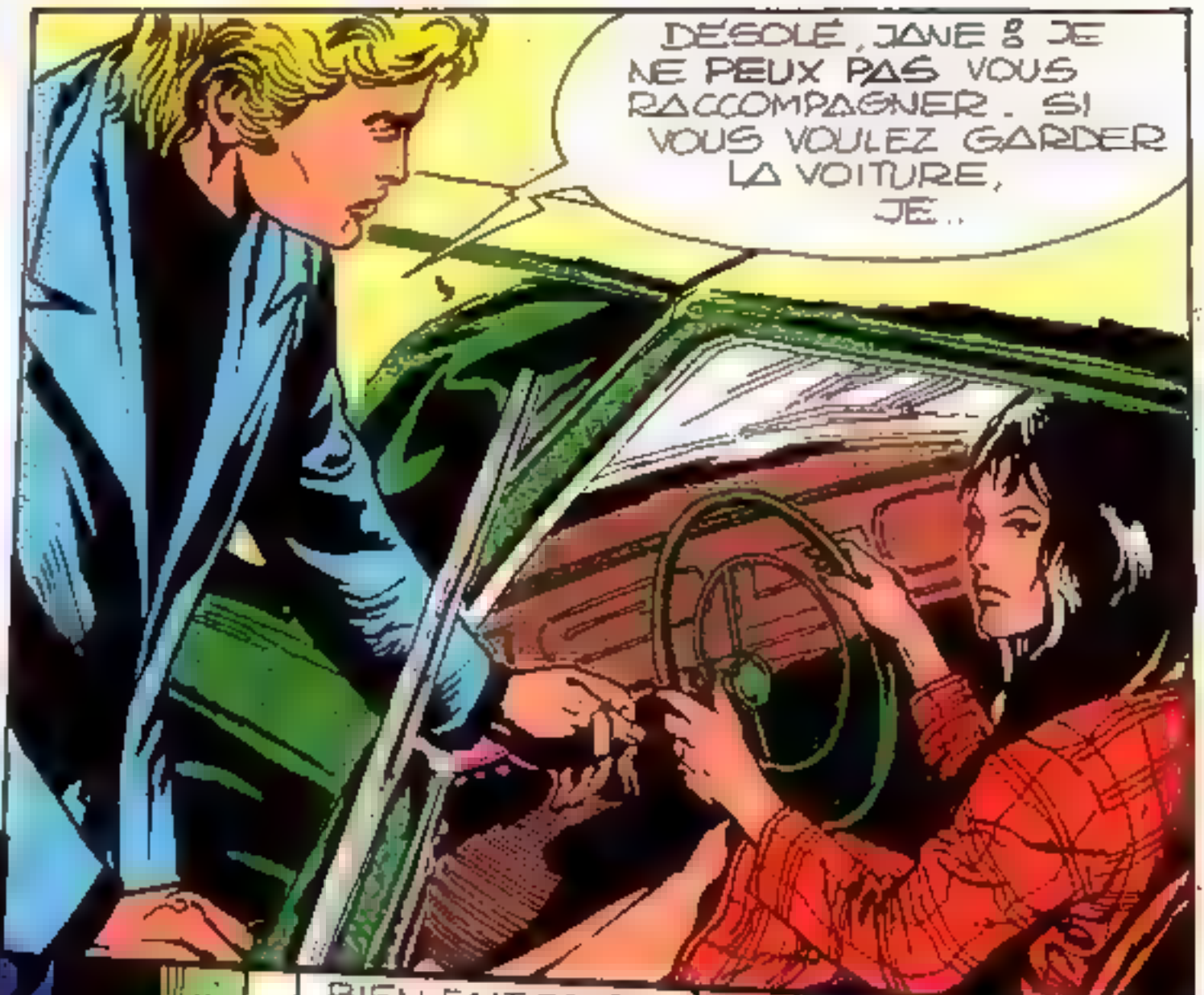
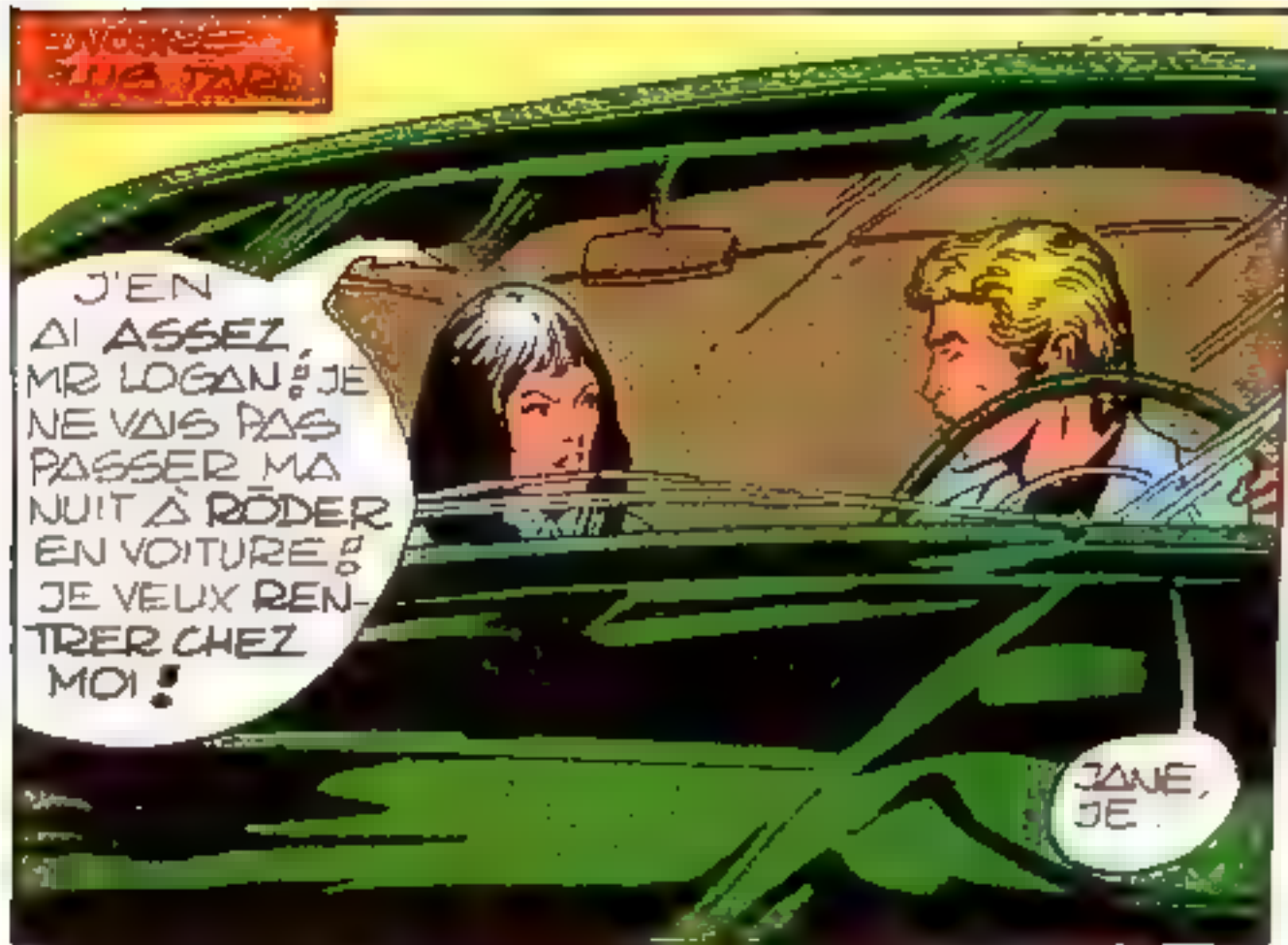


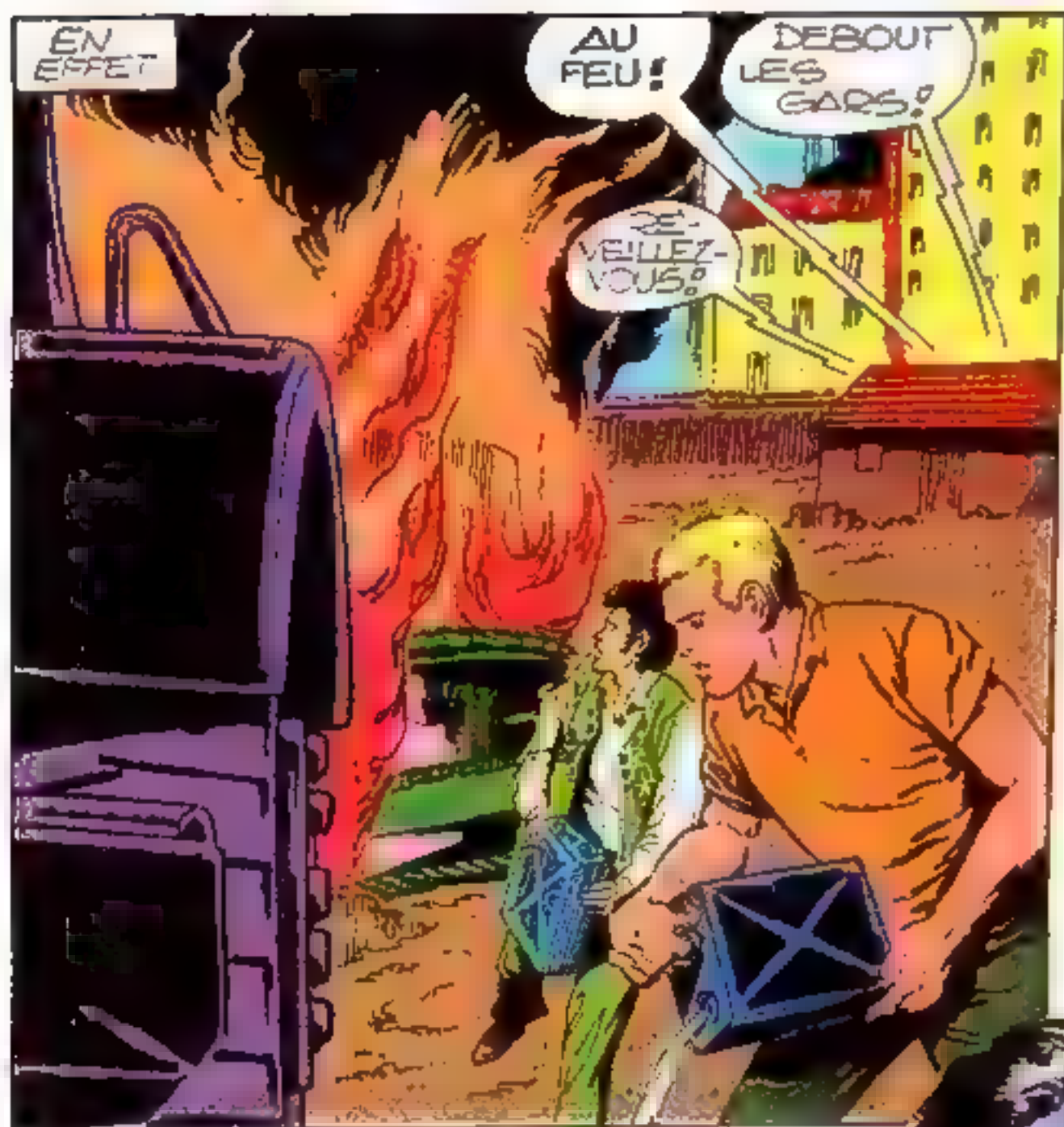


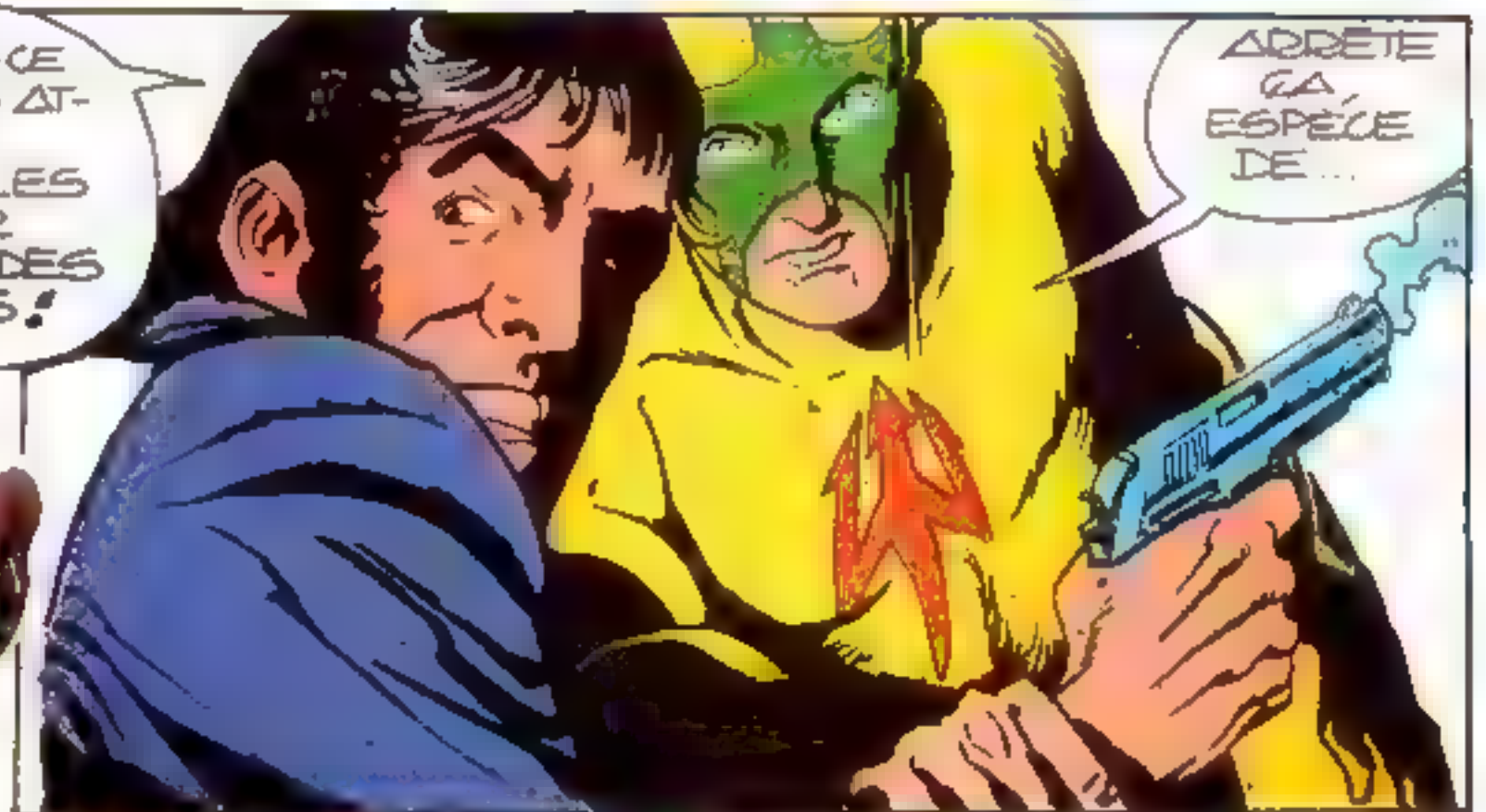


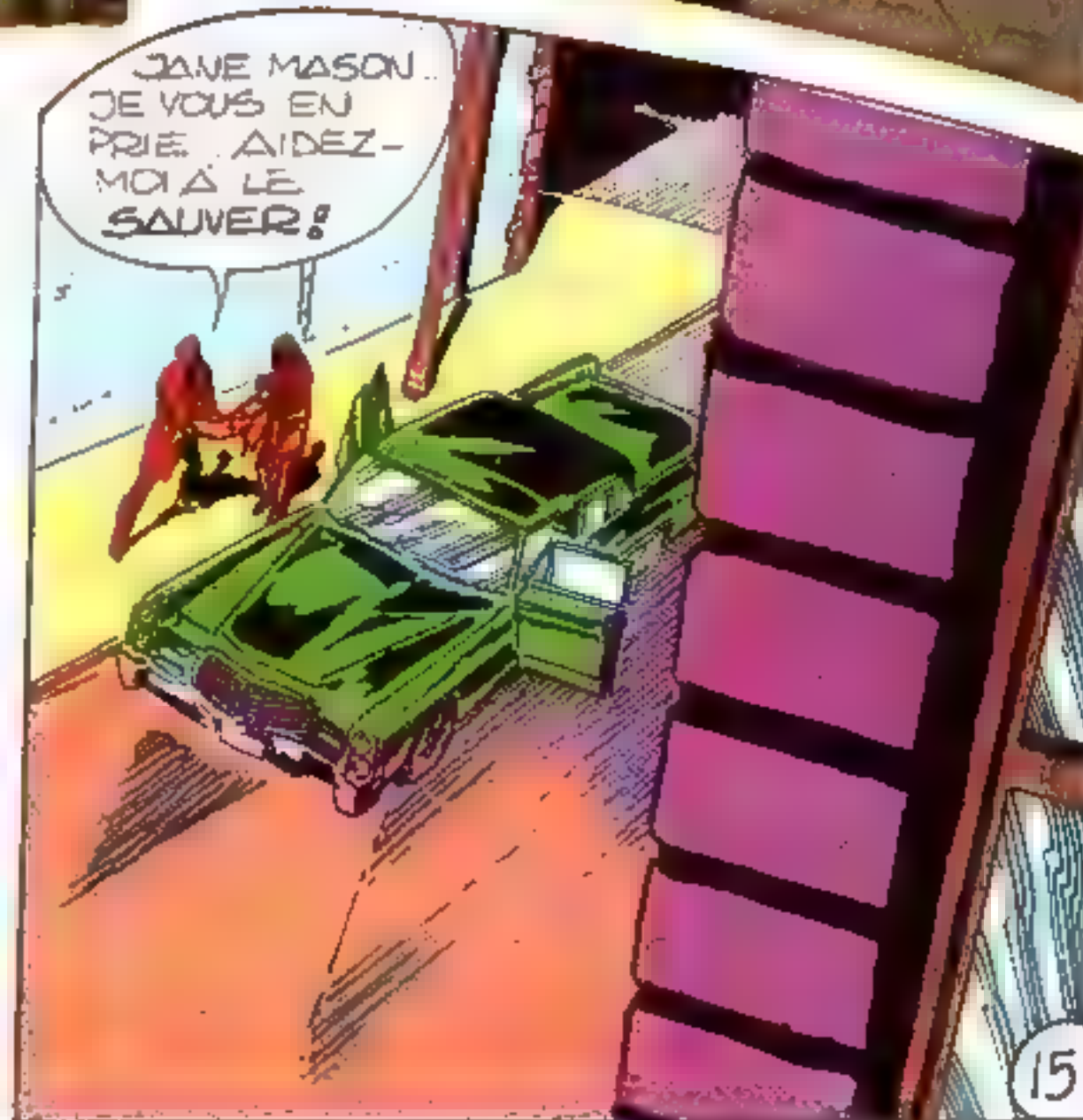
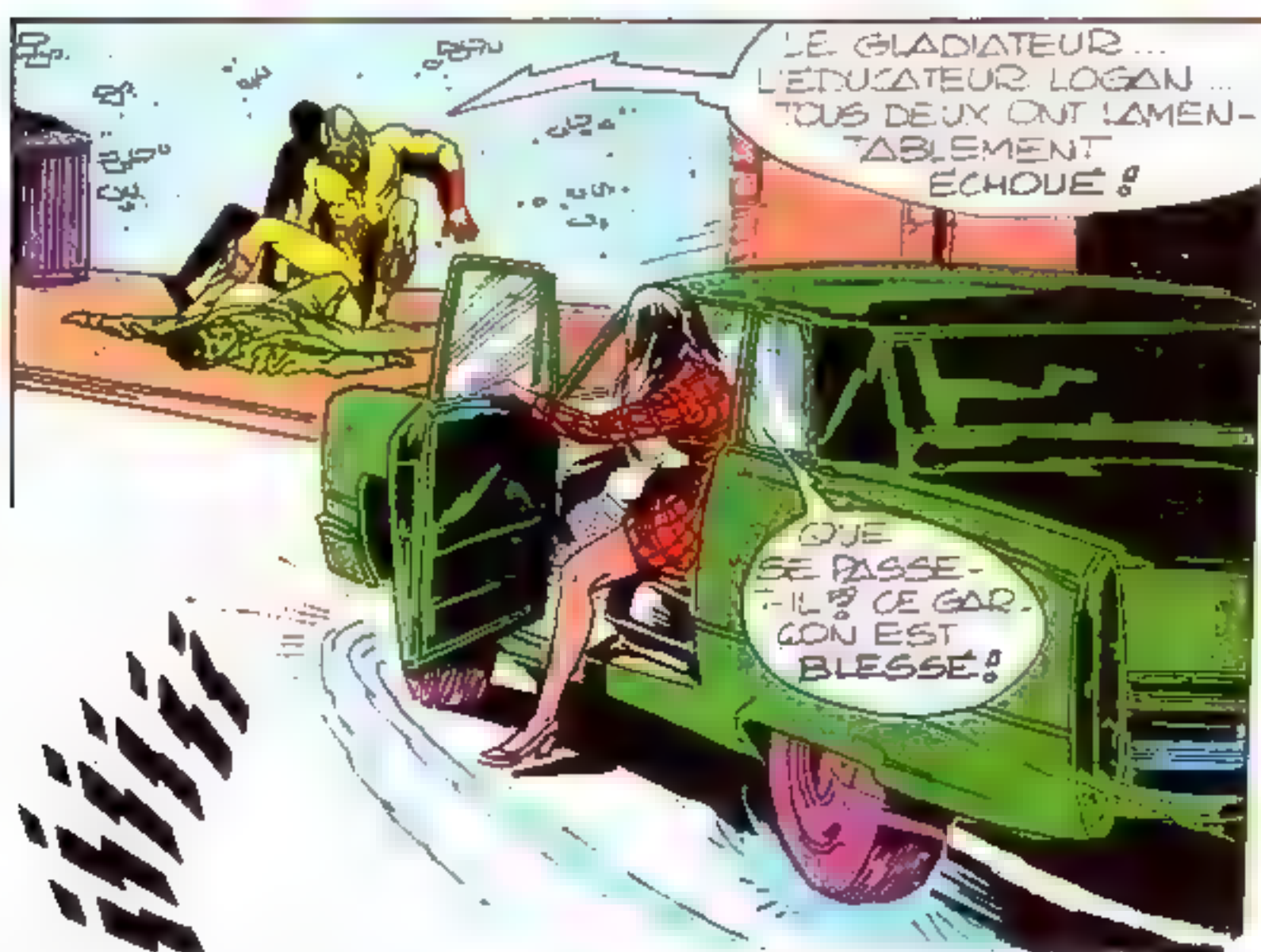
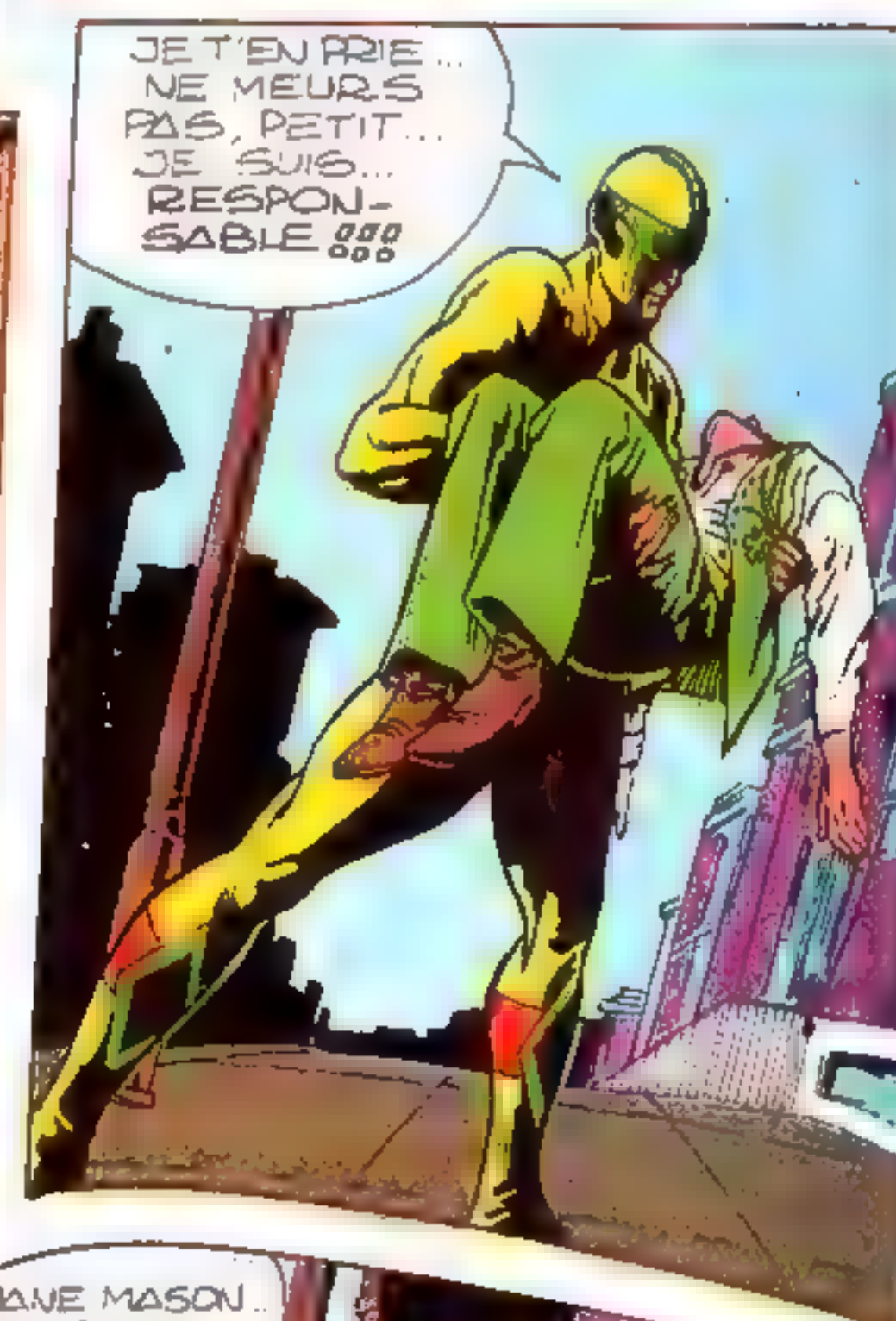
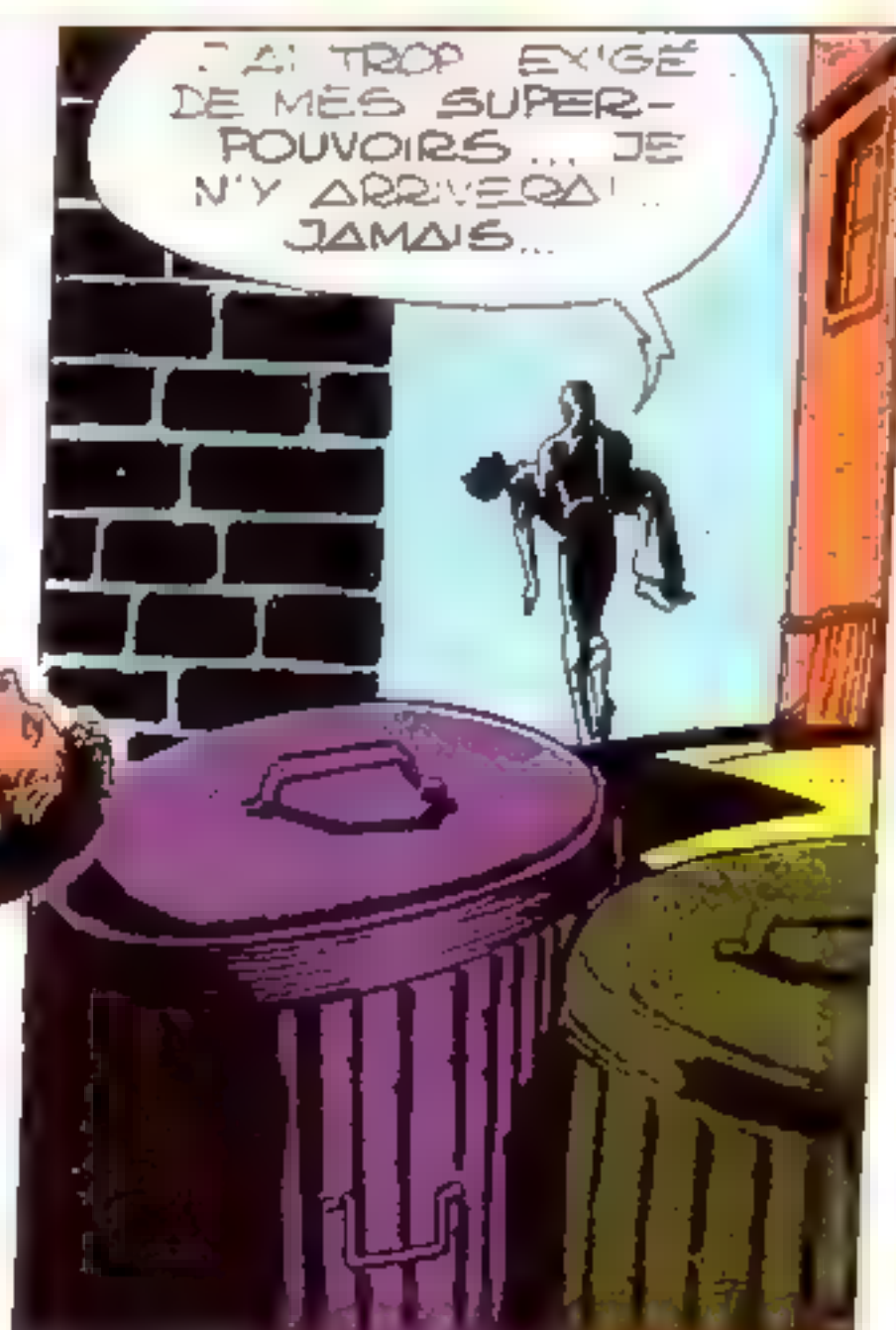
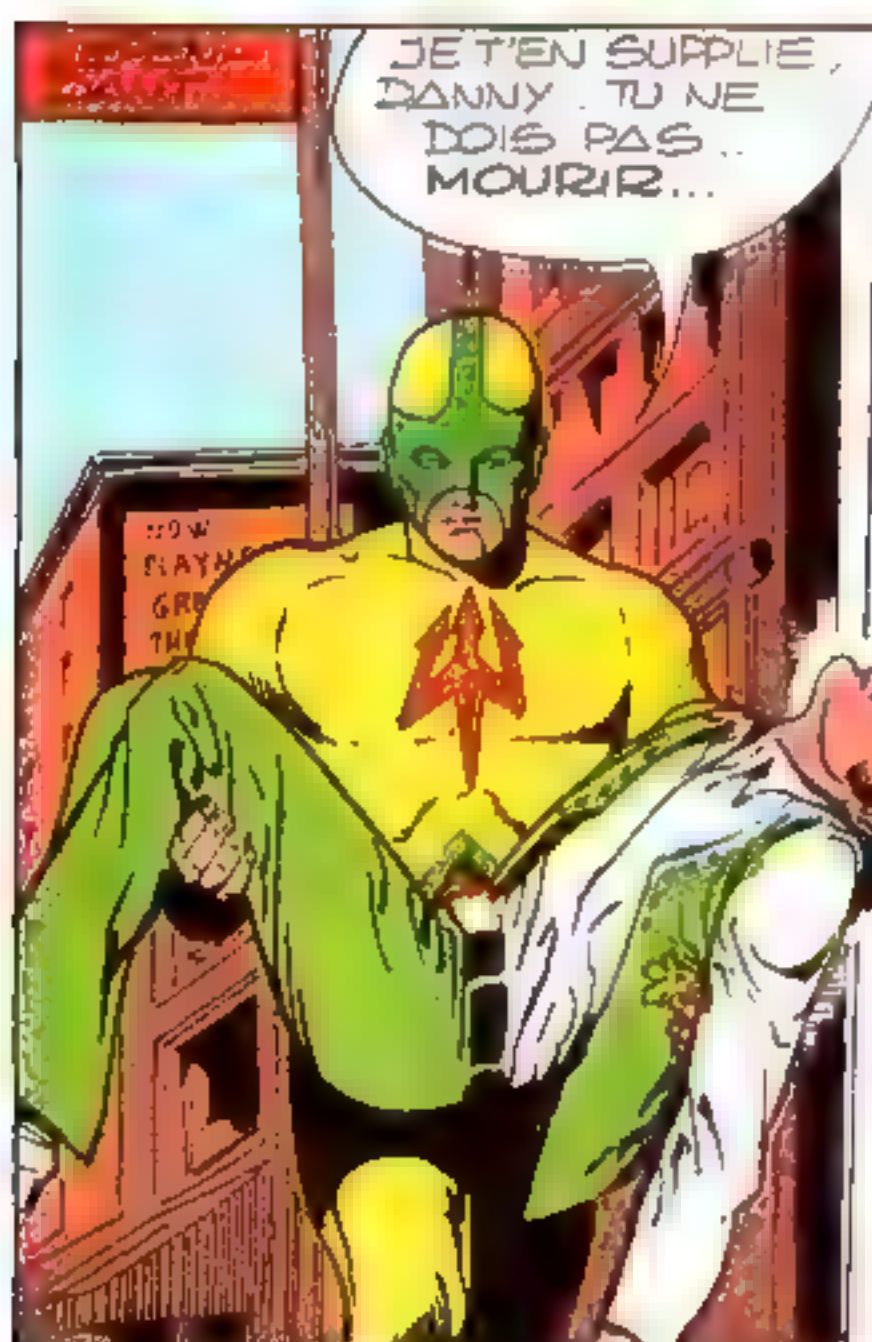


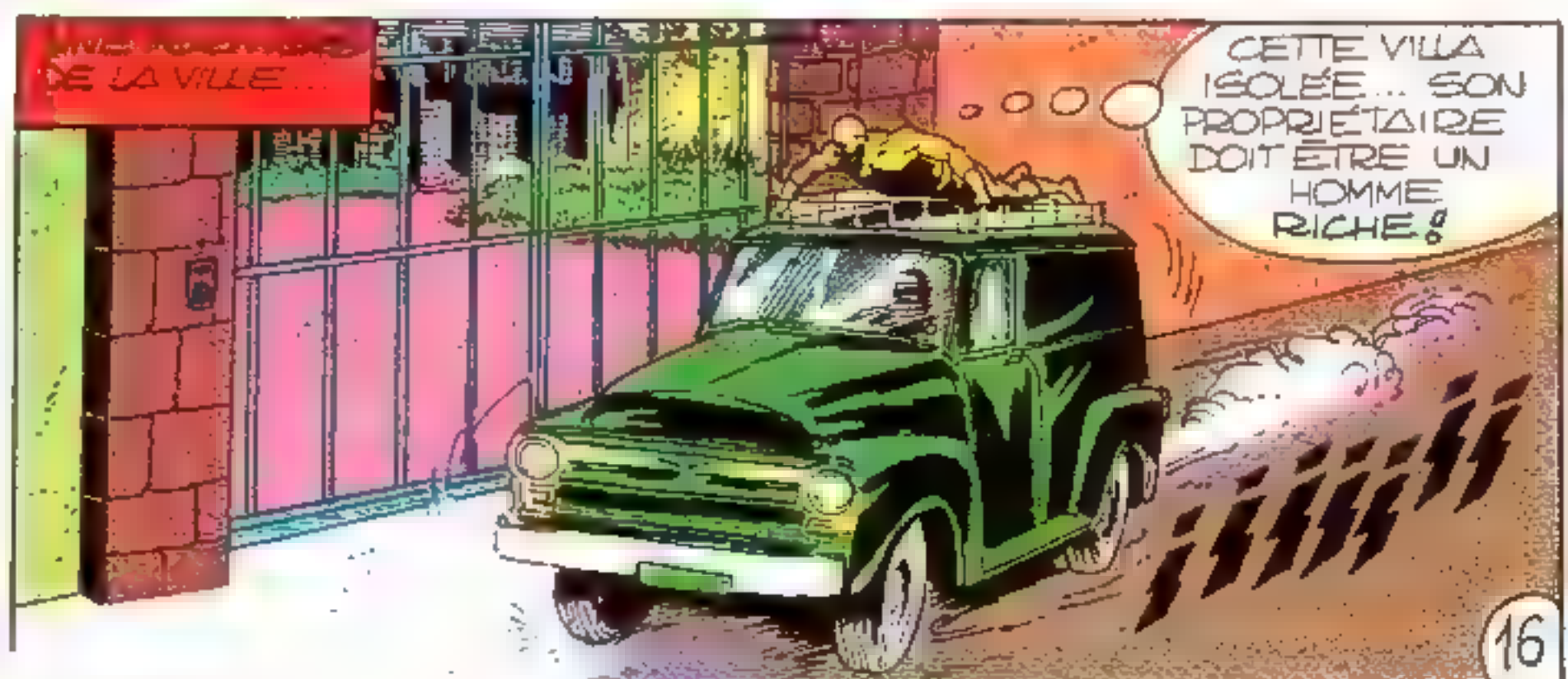
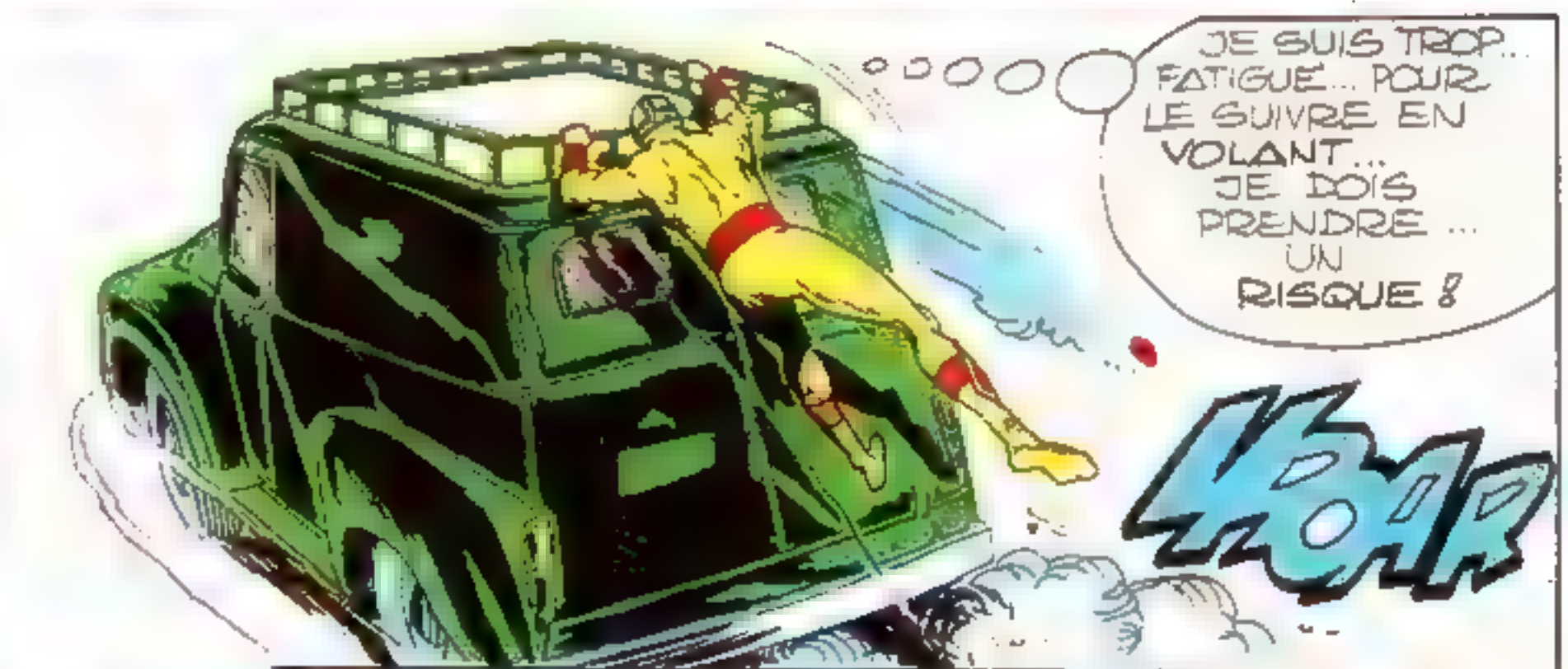
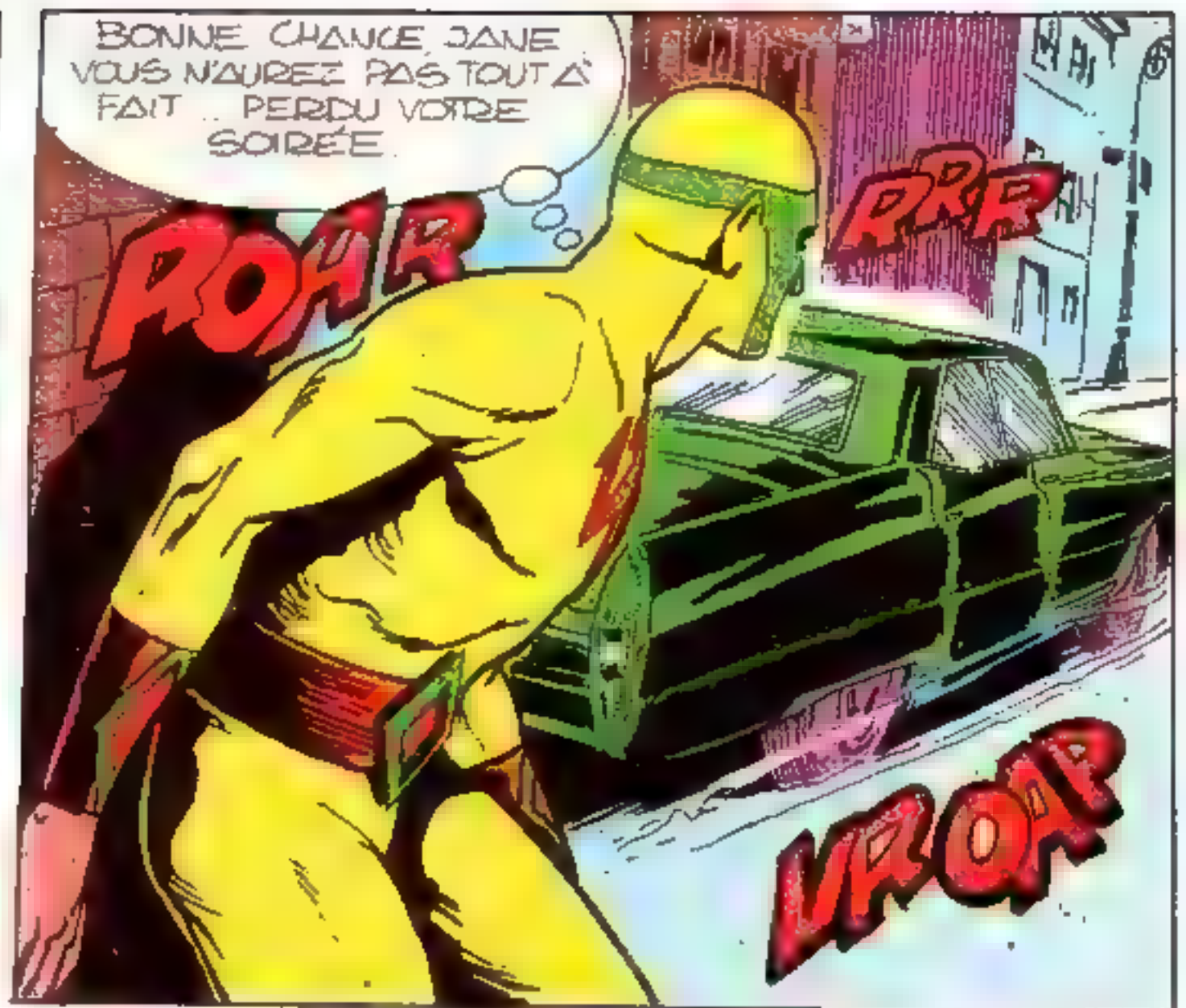


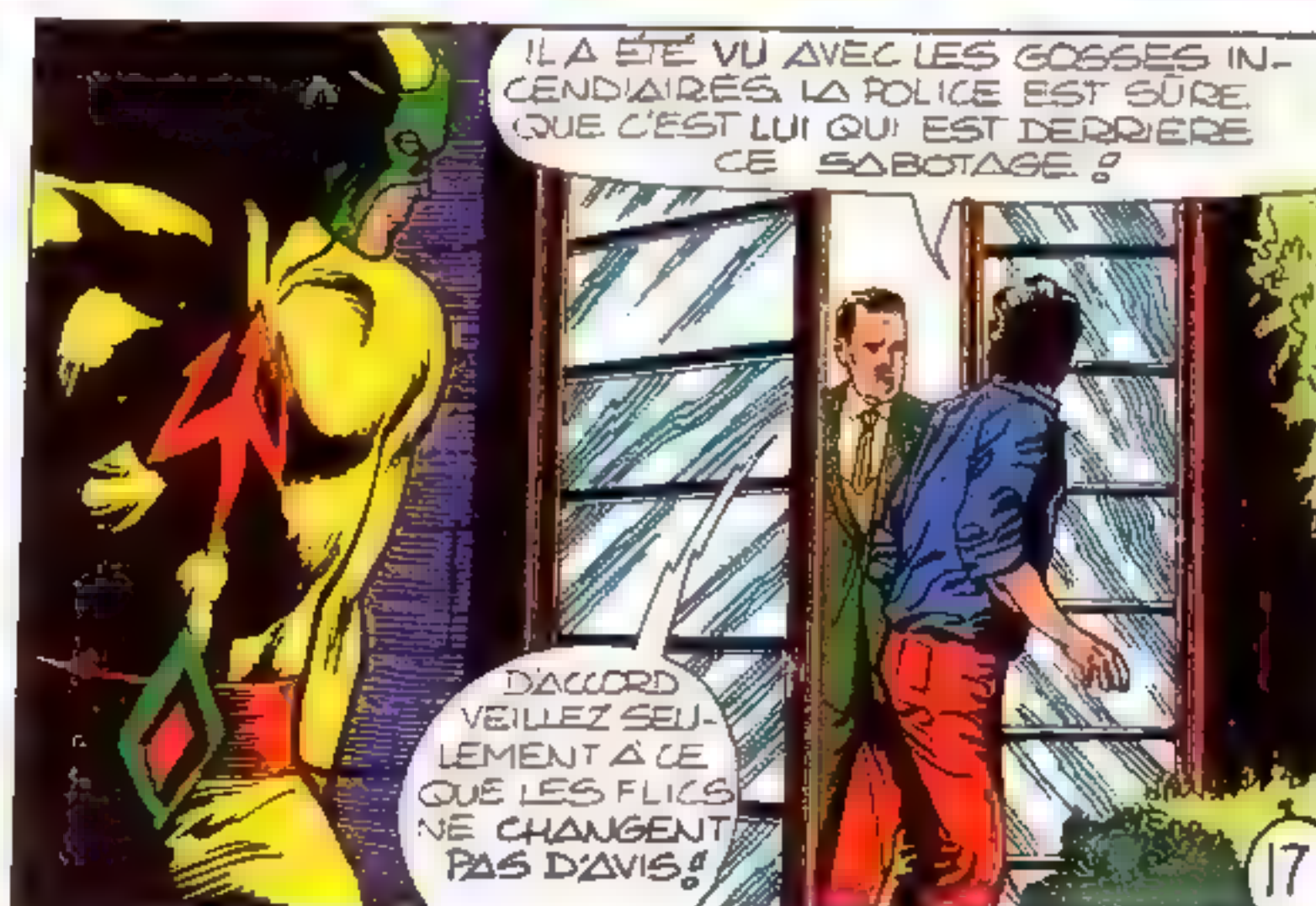
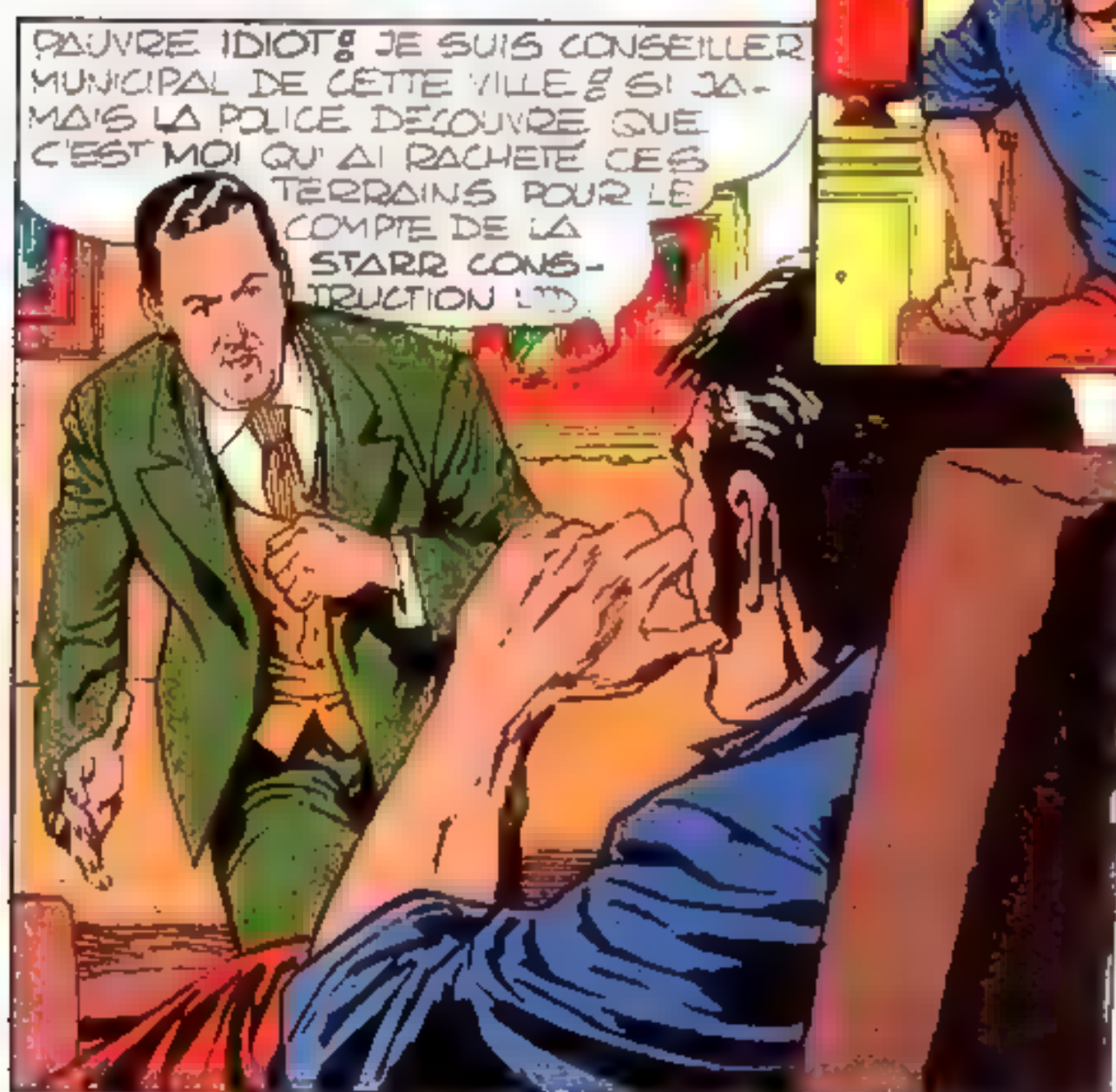
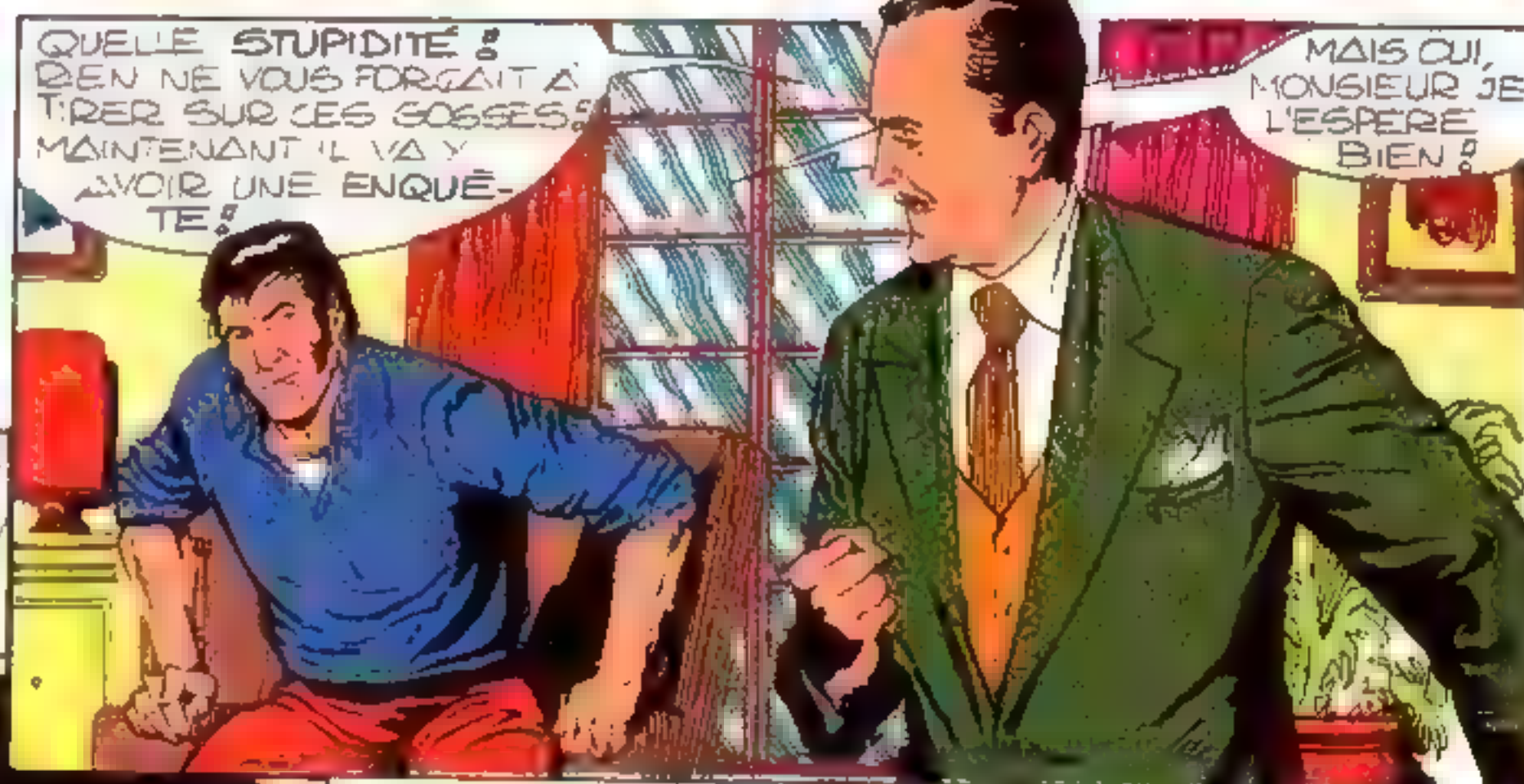
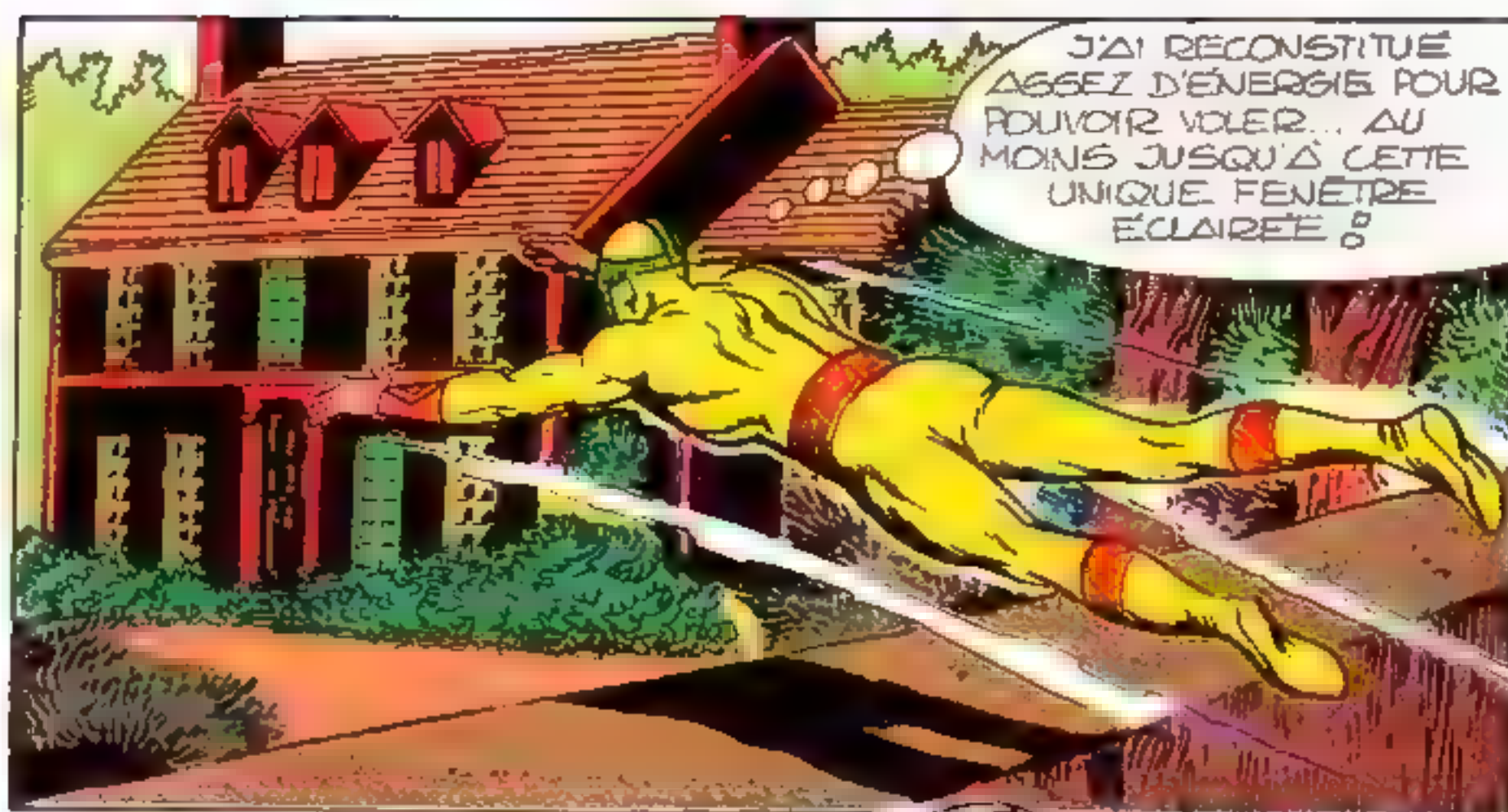
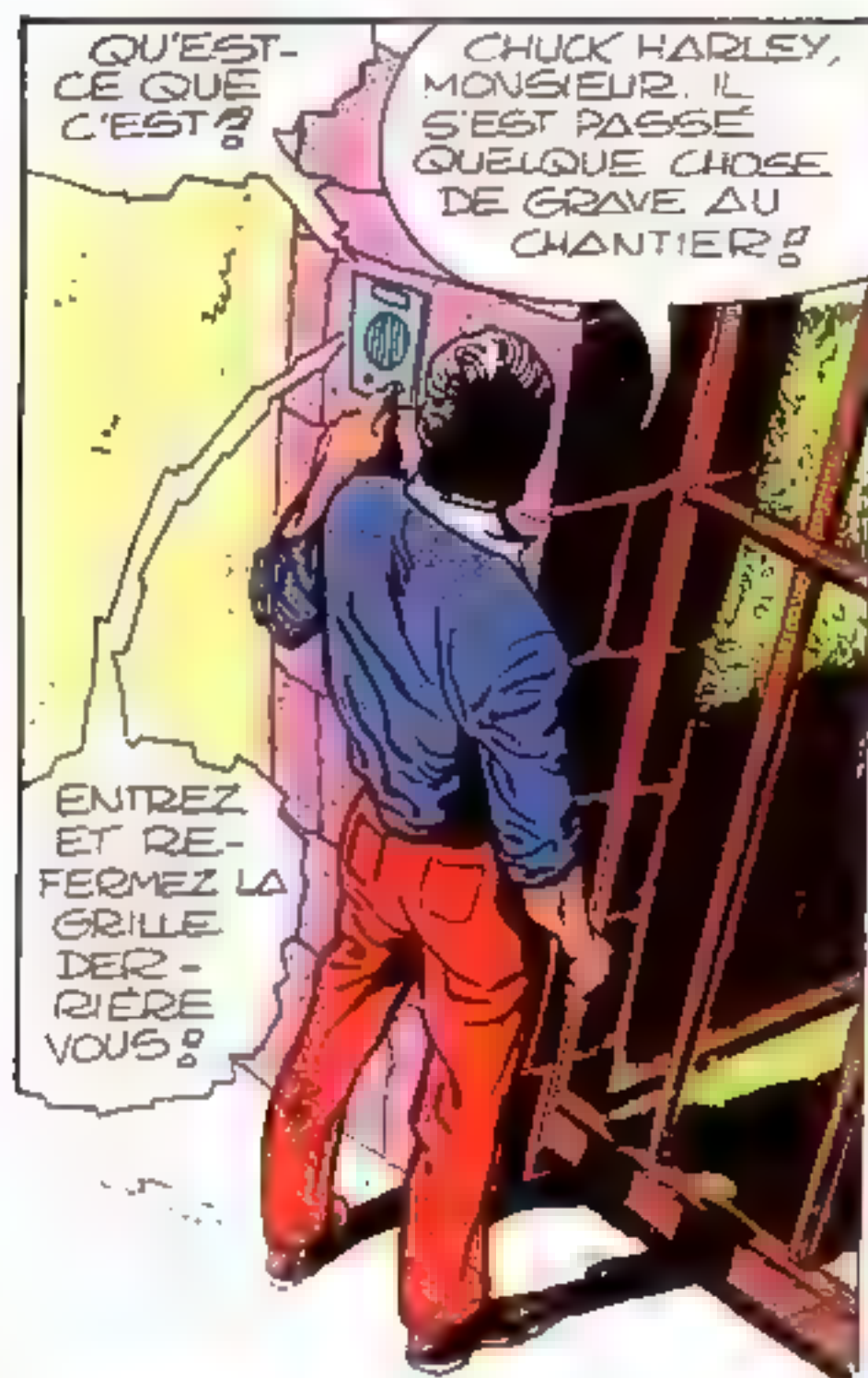


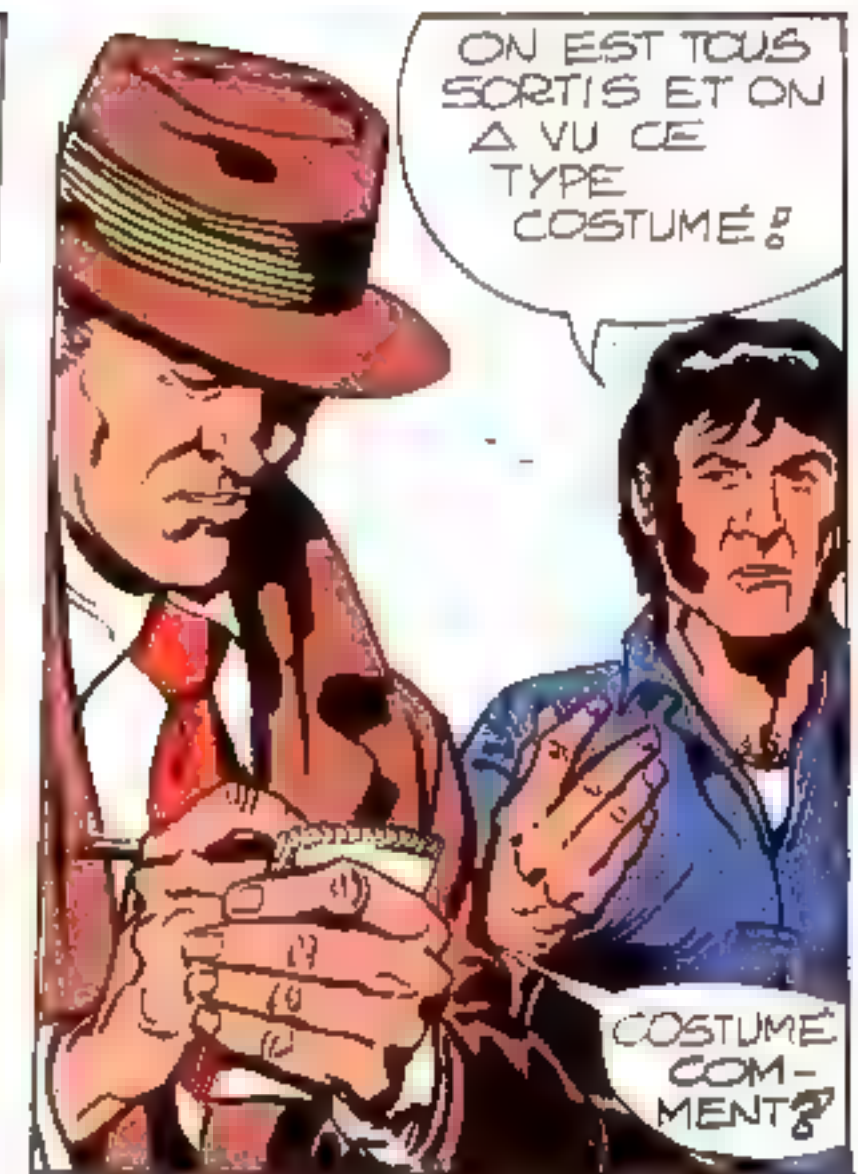
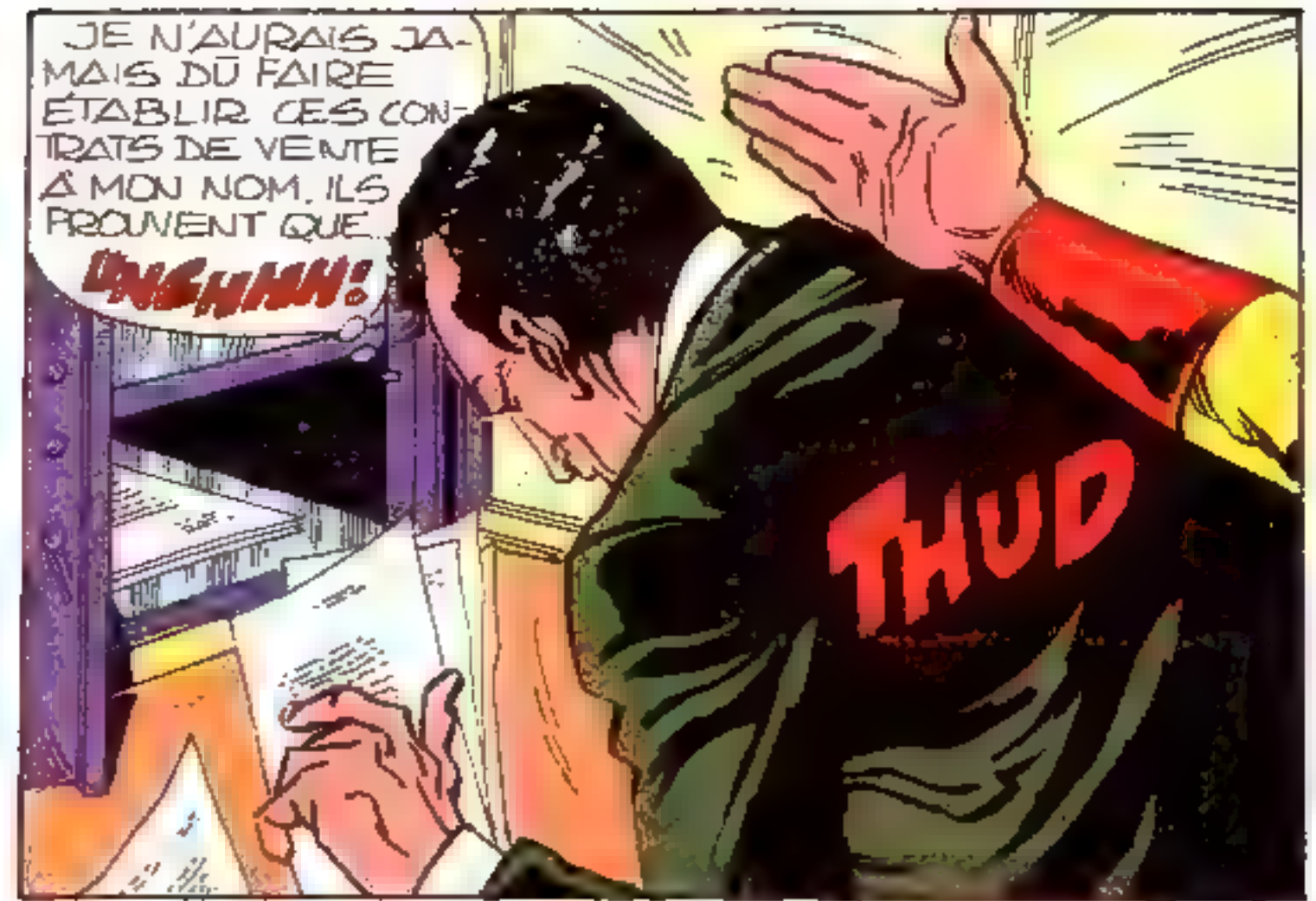
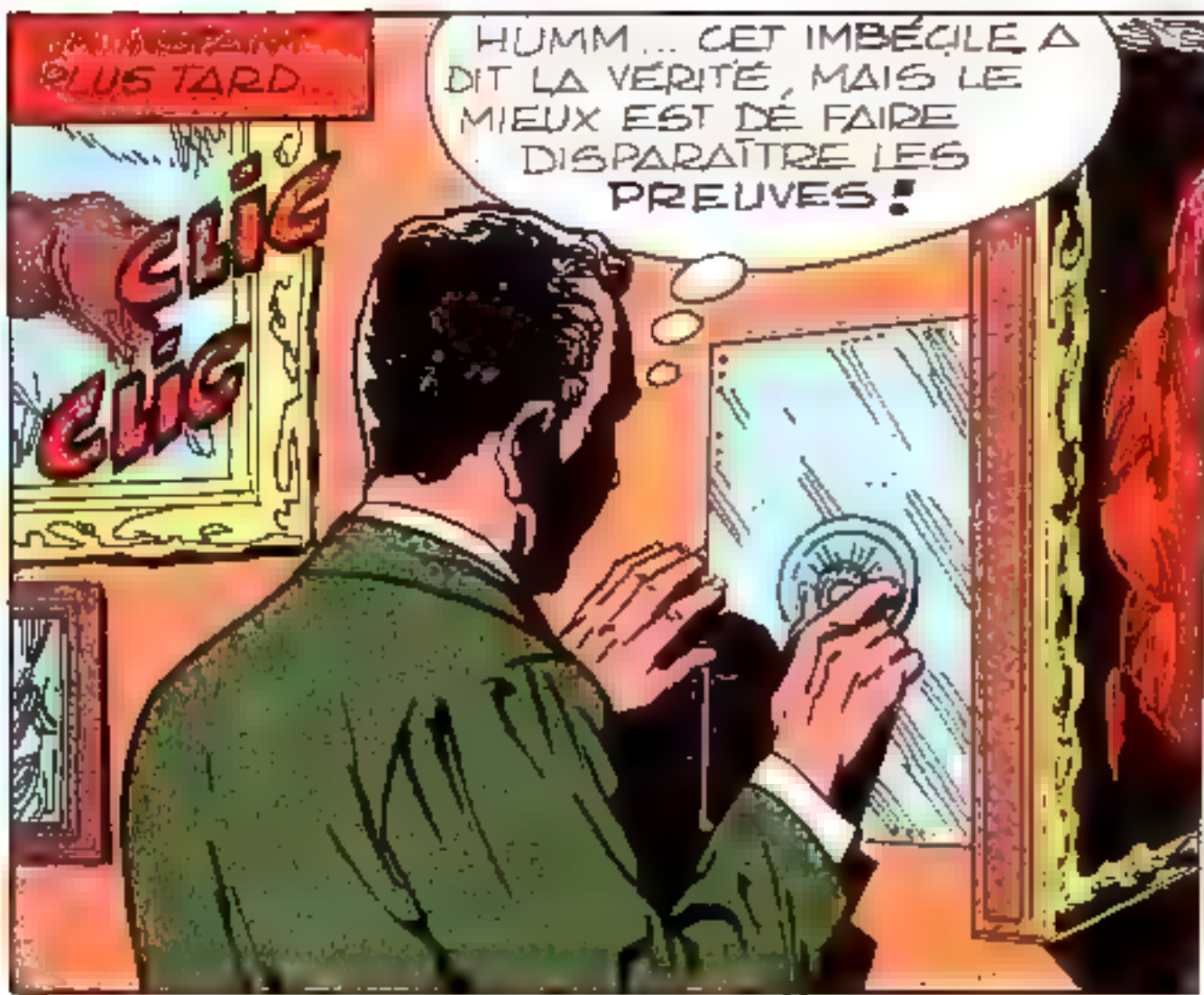




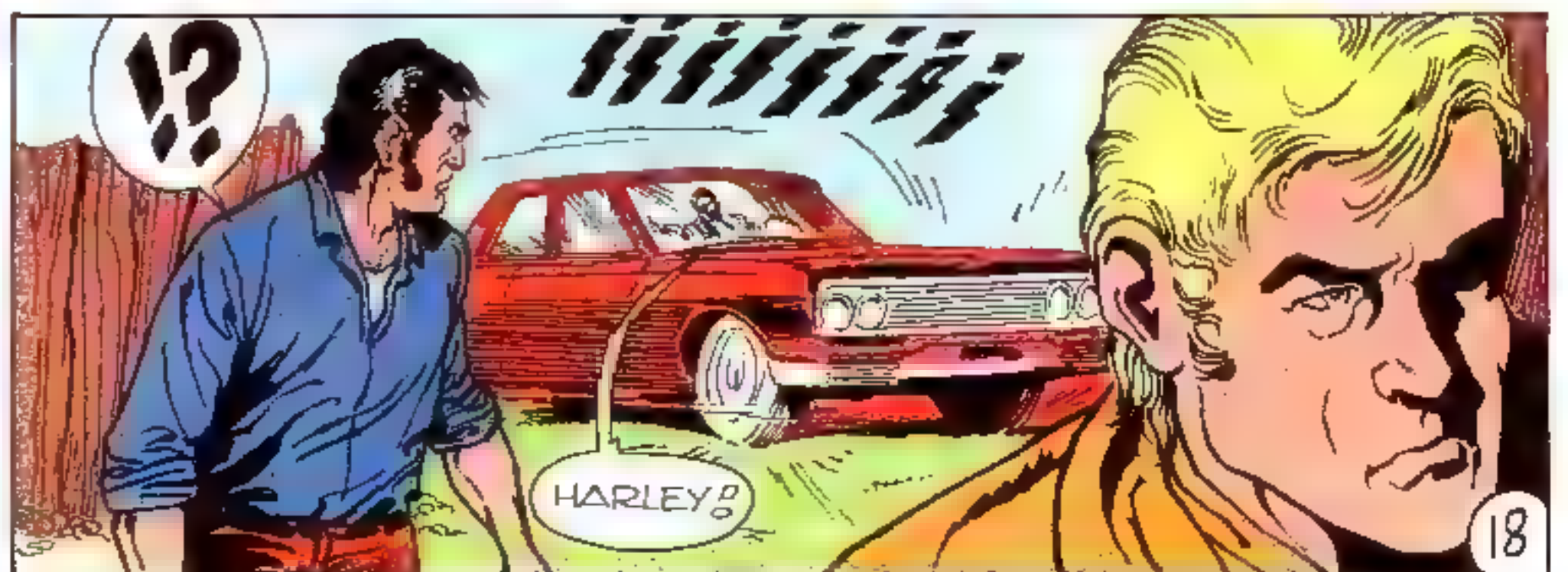


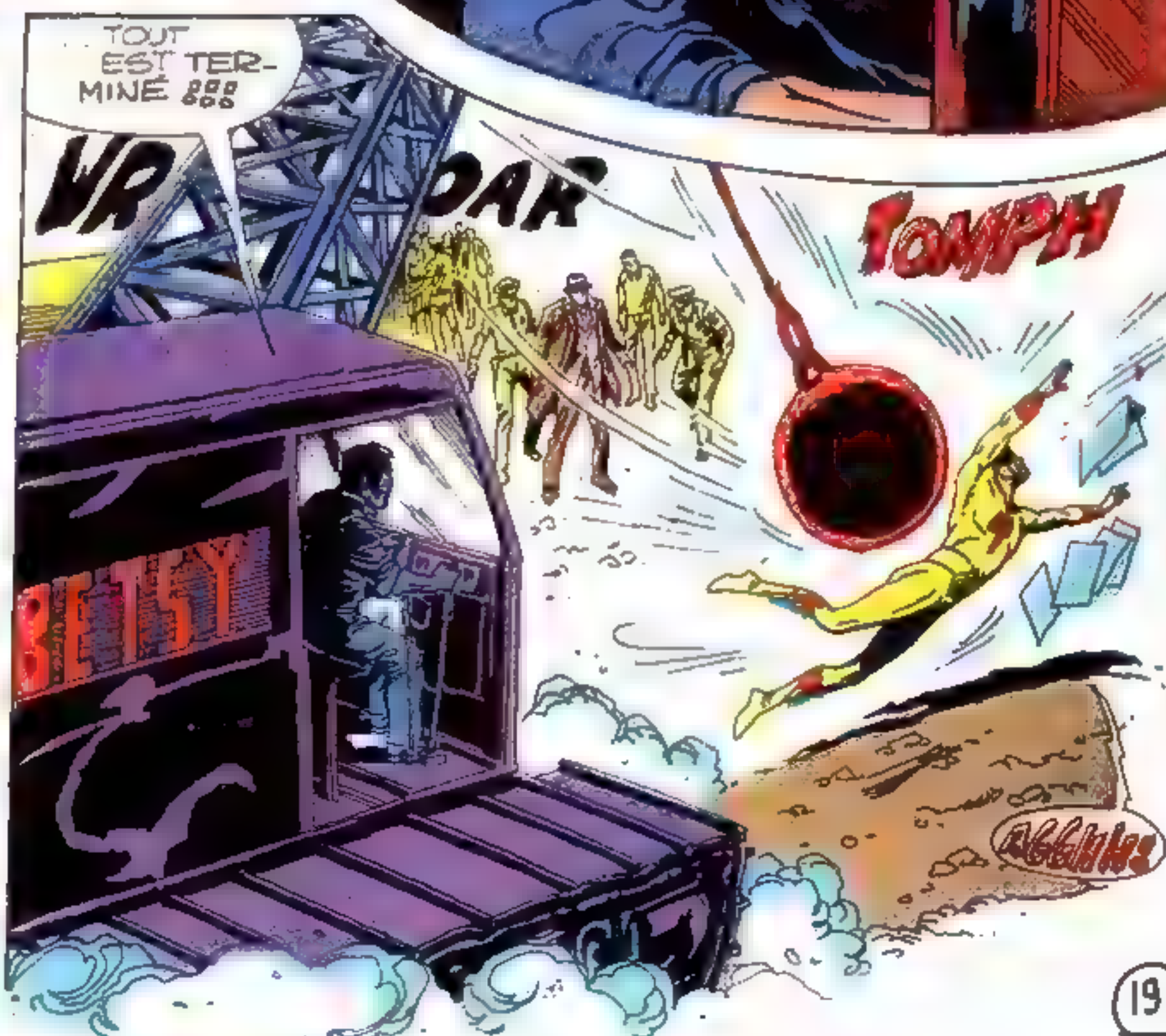
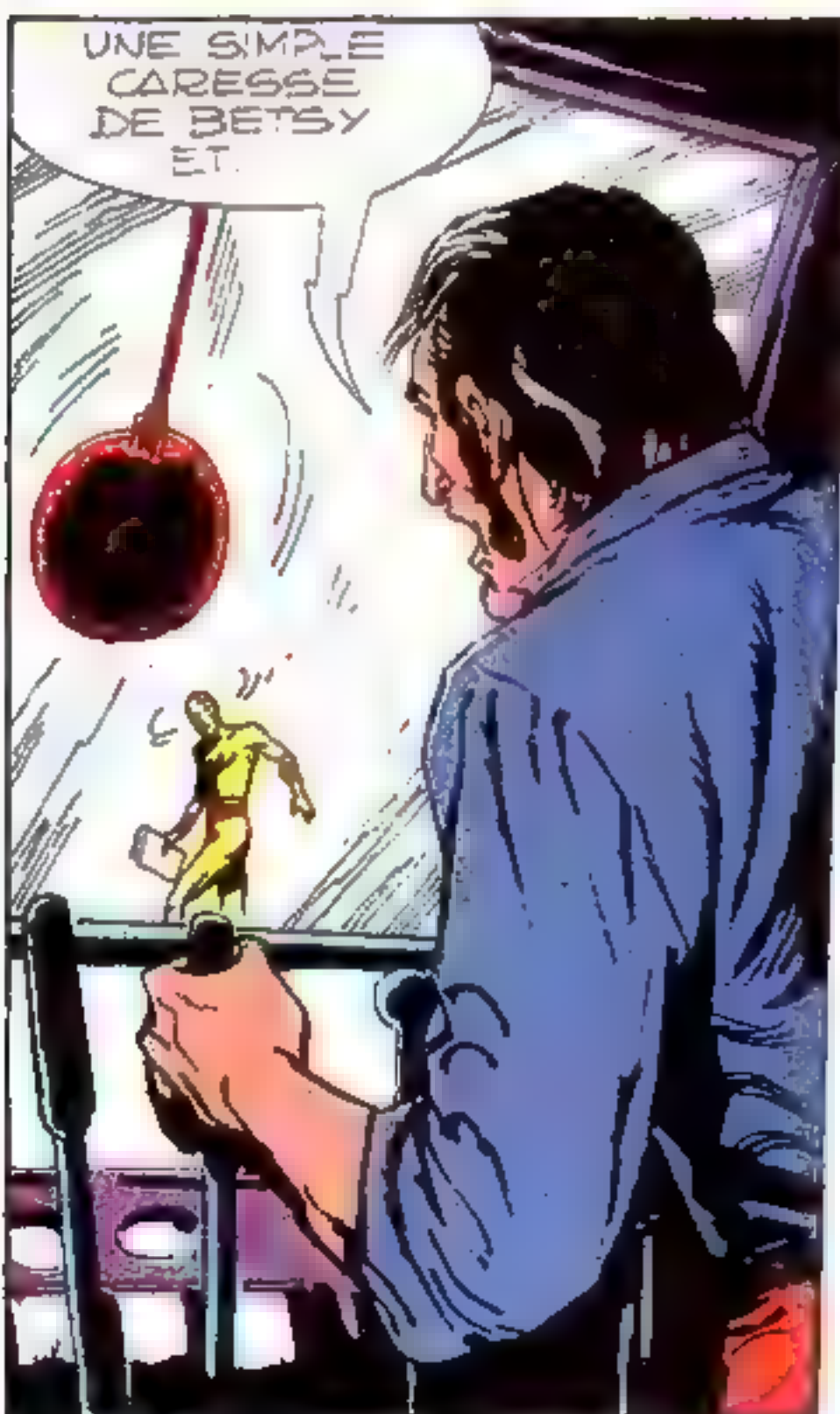
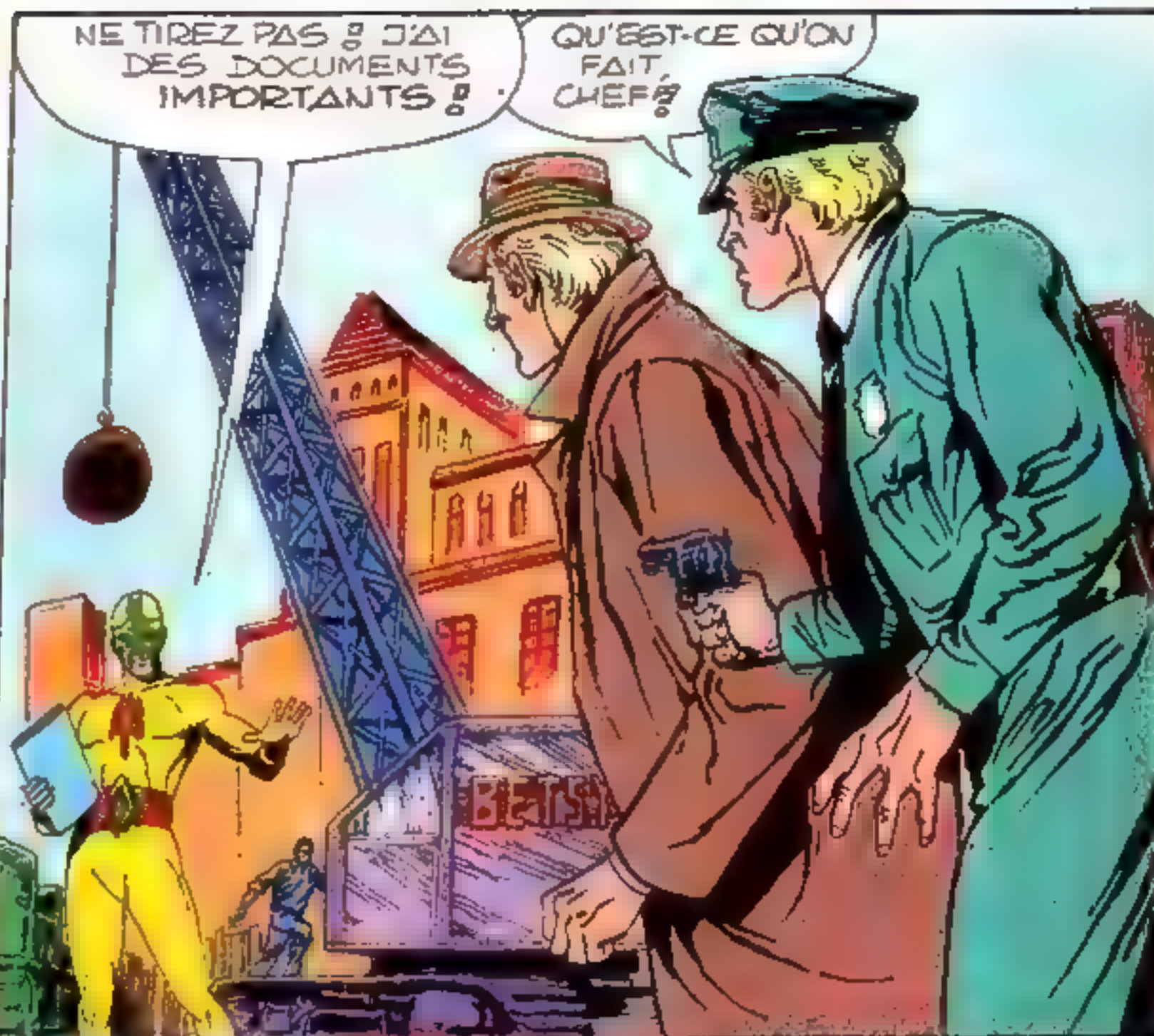


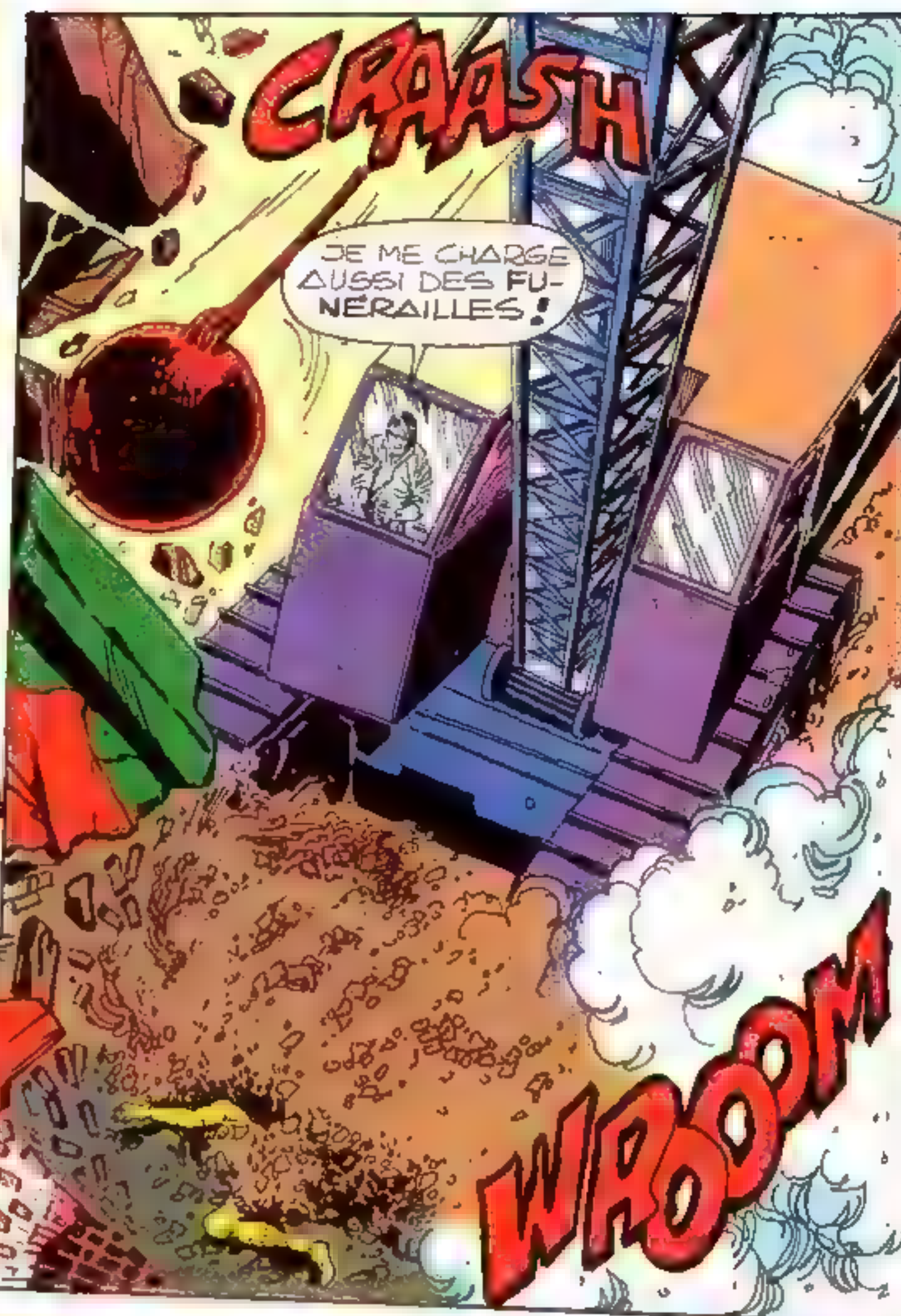


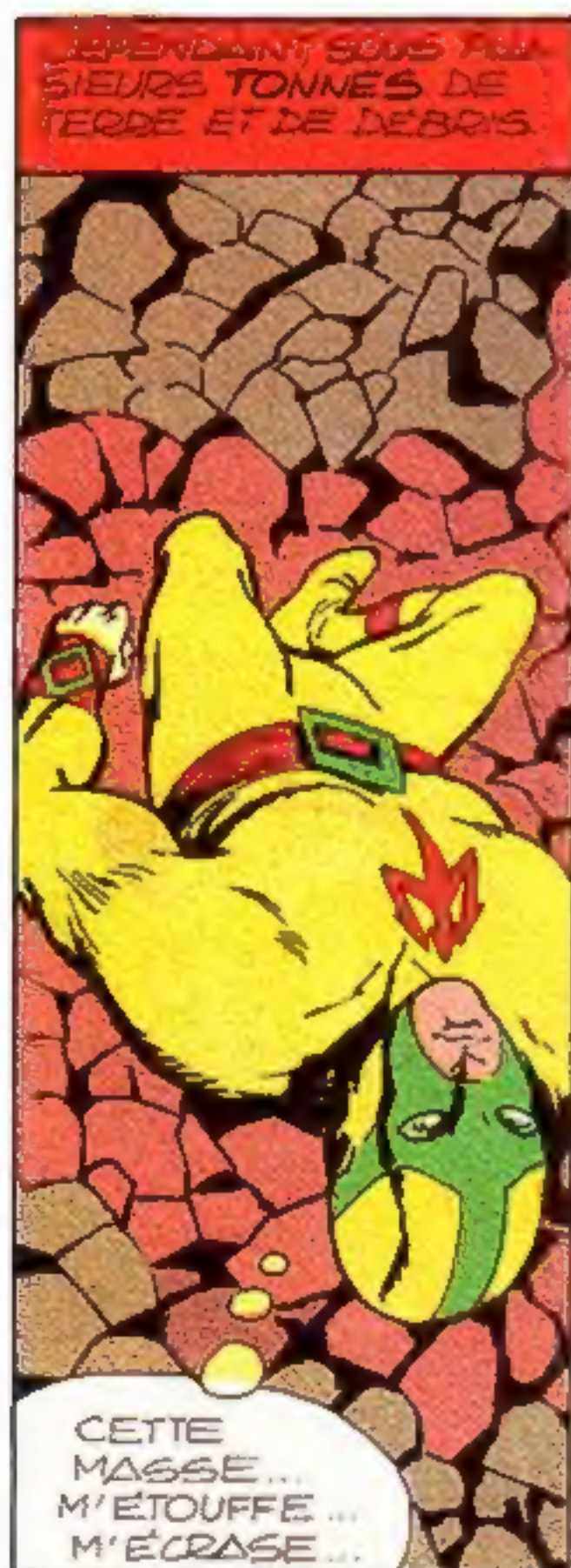


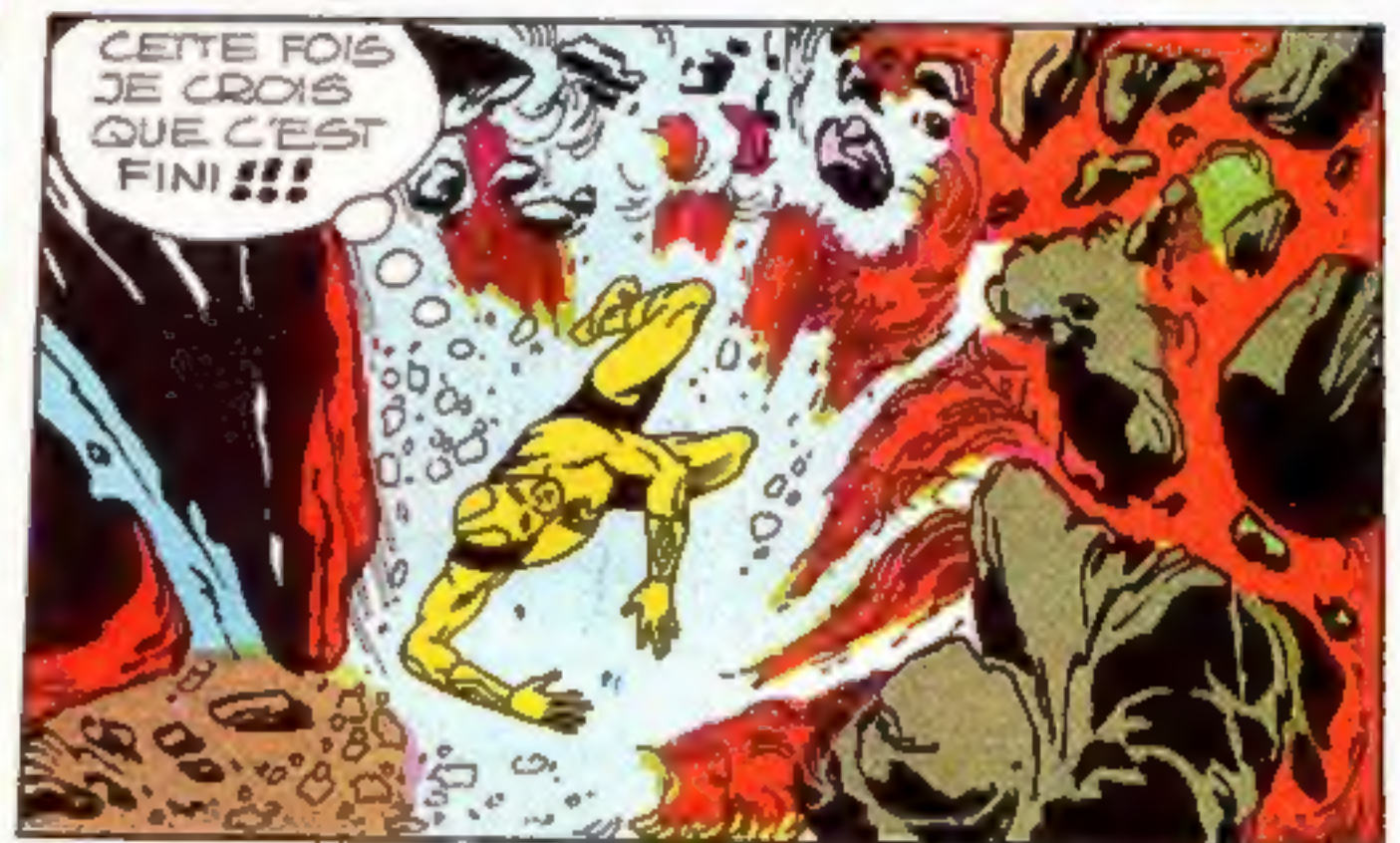
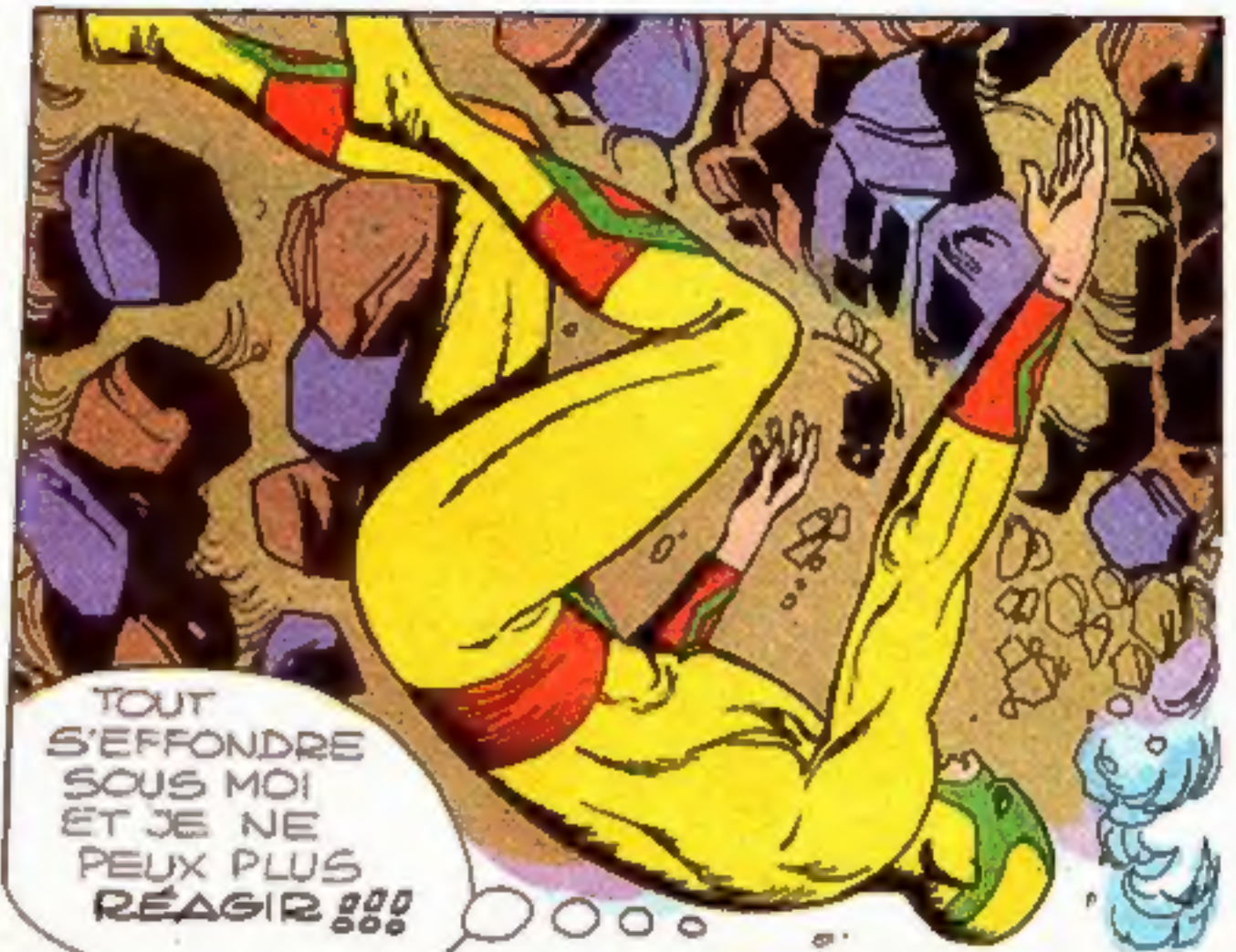
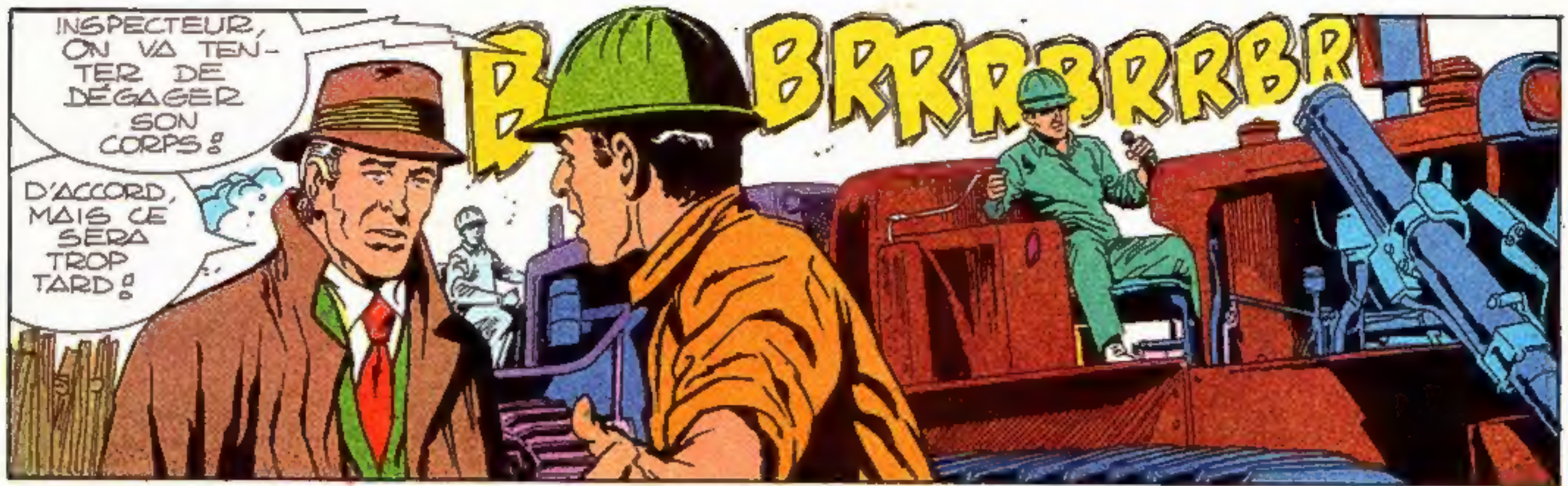
C'EST LE GLADIATEUR ? PRENEZ-LE ? IL ME LE FAUT !!!











POUR LE GLADIATEUR DE BRONZE, EST-CE DONC VRAIMENT LA FIN ?

FIN DE L'ÉPISODE - À SUIVRE

LE SERPENT DE MER... MYTHE OU REALITE ?

Depuis son apparition sur la terre, l'homme n'a pas cessé de chercher à étendre ses connaissances dans tous les domaines. Mais il lui reste beaucoup de choses à découvrir et à expliquer.

Par exemple, il ne connaît pas tous les animaux, surtout en ce qui concerne les animaux marins, car il n'a pas réussi à pénétrer dans les grands fonds marins où vivent des créatures étranges.

Ainsi, certains savants pensent que le "serpent de mer" fait partie de ces créatures encore inconnues.

Le "serpent de mer" apparaît dans les récits des marins depuis l'Antiquité. C'est un monstre fabuleux, énorme. On le décrit tantôt

avec un cou immense, tantôt avec des ailerons, tantôt couvert d'écailles... Avec les progrès des connaissances, les descriptions deviennent moins fantaisistes, et on le ramène à des dimensions plus vraisemblables. On pense actuellement qu'il ne dépasse pas 30 mètres de long (le plus gros animal marin connu, la baleine bleue, mesure 25 mètres de long).

Certains savants nient l'existence du "serpent de mer", mais d'autres pensent qu'il existe réellement. D'après ceux-ci, il vit dans les régions océaniques les moins fréquentées, ne monte que rarement à la surface, et coule après sa mort. C'est peut-être un de ces "monstres" préhistoriques qui ont survécu jusqu'à notre époque, comme l'iguane ou le coelacanthe.



L'AFFRONTEMENT
TITANESQUE
entre
HULK ET LA CHOSE!
DEUX VEDETTES IMPREVUES
A HOLLYWOOD
**LA TORCHE ET
L'ARAIGNEE!**
**LA CHOSE ALLIE
A LA WALKYRIE**
dans
SPECIAL STRANGE 5



L'étrange voyage de KA-ZAR
le Seigneur de la Terre Sauvage à la mystérieuse
ILE MAUDITE!

M. et Mrs Red RICHARDS ont la joie
de vous annoncer la naissance de leur fils !
Mais **MAXIMUS** le fou a pris le pouvoir...



Comité de Direction:
Marcel Navarro: Directeur de publication.
Claude Vistel: Rédactrice en chef et Monique Bardel, membre
N° Commission P.P.A.P. 57749

Imprimerie INTERGRAFICA - MILAN
N.M.P.P.

Loi n. 49.956 du 16 Juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse.
Dépôt légal, 5 Août 1976